

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2

<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>	<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023
---------------------------------	---

<input checked="" type="checkbox"/> Público	<input type="checkbox"/> Reservado	<input type="checkbox"/> Clasificado
---	------------------------------------	--------------------------------------

## 1. DATOS GENERALES

<b>FECHA:</b>	Enero 16 de 2023		
<b>QUIEN ENTREGA</b>	Nombre: <b>César Alfredo Parra Ortega</b>		
	Cargo: <b>Subdirector técnico código 068 grado 03</b>		
	Correo electrónico personal (Solo para retiro definitivo): <b>cparrao@hotmail.com</b>		
<b>ÁREA O PROCESO EN DONDE ESTÁ UBICADO:</b>	Subdirección Artística y Cultural		
<b>QUIEN RECIBE</b>	Directora General: Margarita María Díaz Casas		
	Copia: Subdirectora Artística y Cultural: Daniela Jiménez Quiroga		
<b>MOTIVO DE LA ENTREGA</b>	RETIRO	TRASLADO	OTROS
	<b>X</b>		
<b>ÁREA O PROCESO AL QUE ES TRASLADADO (A):</b>	<b>N/A</b>		

## 1. RELACIÓN DE ACTIVIDADES BÁSICAS A SU CARGO

1. Gestionar el diseño, implementación y ejecución de planes, programas y proyectos tendientes a la formación, creación, investigación, circulación y apropiación del arte y la cultura siguiendo los objetivos y metas de la Entidad.
2. Establecer junto con la Dirección General el diseño de políticas y estrategias que garanticen el desarrollo de las expresiones artísticas y que interpreten la diversidad cultural de los habitantes del Distrito Capital.
3. Planear, ejecutar, evaluar y gestionar los programas, planes y proyectos artísticos y culturales que se enmarquen en las políticas públicas artísticas y culturales del nivel Distrital.
4. Gestionar los aspectos misionales, organizativos y administrativos para el desarrollo de los planes, programas y proyectos dirigidos a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de las artes y la cultura en la ciudad.
5. Gestionar recursos del presupuesto distrital, manejo de los recursos propios y de aquellos que resulten de convenios de cooperación y/o alianzas estratégicas con entidades del sector público o privado, nacionales o extranjeras de acuerdo con los procedimientos normativa vigente.
6. Intervenir en la formulación de políticas y estrategias institucionales para el desarrollo de las Artes y las Expresiones Culturales en la ciudad y estructurar los proyectos correspondientes según las políticas institucionales.

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2

<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>	<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023
---------------------------------	---

7. Gestionar ante entidades públicas y privadas aportes para el desarrollo de las actividades misionales de la entidad de acuerdo con los lineamientos del sector y las necesidades de la entidad.
8. Definir las políticas y estrategias de comunicación externa de la entidad, con base en los lineamientos de la Dirección General y del proceso de comunicaciones de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.
9. Elaborar los procesos de convocatoria, selección y programación conforme al procedimiento establecido.
10. Liderar la producción de eventos artísticos y culturales de carácter metropolitano o local que produzca o apoye la entidad con base en las políticas institucionales y sectoriales.
11. Fomentar y gestionar el uso de los escenarios de la Entidad con fin de contribuir la optimización de rentas propias según los criterios técnicos y los protocolos establecidos.
12. Dirigir y coordinar las publicaciones y campañas de divulgación para propiciar la visita y utilización de los servicios culturales y escenarios a cargo de la Entidad de acuerdo con la política de comunicaciones.
13. Dirigir, coordinar y supervisar la realización de exhibiciones temporales y de colecciones artísticas y recomendar los diferentes sistemas de manejo de las colecciones y exhibiciones temporales de acuerdo con el procedimiento establecido.
14. Las demás que le sean asignadas por su jefe inmediato y que correspondan a la naturaleza del empleo.

## 2. RELACIÓN DE ACTIVIDADES PENDIENTES POR REALIZAR.

N°	Actividad	Estado	Trámites por Desarrollar
1	Liquidación convenio interadministrativo FUGA-181-2019	En revisión subdirección de infraestructura cultural de la SCRD	Culminar revisión documental por parte de la supervisión en la SCRD; realizar ajustes según se considere y solicite; elaboración y trámite de firma del acta de liquidación respectiva
2	Formalización convenio interadministrativo para la culminación de la obra de adecuación y mejora del auditorio de la FUGA y su respectiva interventoría	En elaboración de EP y texto del convenio	Definición final de entidades socias (SCRD e IDPC); trámite de firma de convenio antes de 31 de diciembre de 2022 para comprometer los recursos
3	Autorización del Ministerio de Cultura para intervención del auditorio	En revisión y aval por parte de la oficina asesora jurídica del Mincultura	Obtención de aval de la oficina asesora jurídica y firma de la resolución de autorización por parte de la Ministra de Cultura

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2

<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>	<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023
---------------------------------	---

N°	Actividad	Estado	Trámites por Desarrollar
4	Formulación V0 PAA 2023	En aprobación por parte de Comité Directivo	Aprobación versión ajustada por parte del comité directivo de la FUGA

### 3. RELACIÓN DE CONTACTOS UTILIZADOS EN DESARROLLO DE SU GESTIÓN.

N°	Nombres y Apellidos	Cargo / Entidad	Dirección / Número de Teléfono	Temas que se manejan con el contacto
1	Édgar Andrés López	Abogado contratista de la SAC		Contratación y apoyo jurídico a supervisión y a la SAC
2	Susana León	Contratista líder de Fomento		Fomento – Programas distritales de Estímulos y de Concertación
3	Carolina Santos	Contratista líder de Artes Vivas		n de actividades de artes vivas y musicales
4	Leonardo Garzón	Contratista líder de Formación		Coordinación programas de formación artística y formación de públicos
5	Jhon Díaz	Contratista líder de Producción		Producción de actividades artísticas y de formación de la SAC
6	Oneida Flórez	Profesional especializada SAC		Contrato de operación logística y grupos étnicos, poblacionales y etarios
7	Elena Salazar	Contratista líder de artes plásticas y visuales		Programación de actividades de artes plásticas y visuales, escuela de mediación El Atajo y gestión de la colección de arte FUGA
8	Adriana González	Contratista coordinadora de Festival Centro 2023		Coordinación general de la versión XIV del Festival Centro

### 4. RELACIÓN DE INFORMES Y REPORTES A CARGO.

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2

<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>	<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023
---------------------------------	---

N°	Nombre del Informe o reporte	Fechas de Presentación	Destinatario	Aplicativo
1	Informe de ejecución presupuestal	Dentro de los cinco primeros días de cada mes	Dirección FUGA	Orfeo
2	Plan de Acción por Dependencias	Al culminar cada semestre	Dirección FUGA	Orfeo
3	Plan de Mejoramiento Institucional	Cada trimestre	Dirección FUGA	Orfeo
4	Avance proyectos de inversión de la SAC para SEGPLAN y PMR	Mensual	Oficina Asesora de Planeación	Orfeo
5	Reporte de metas de los proyectos de inversión SPI de la SAC	Mensual	Oficina Asesora de Planeación	Orfeo
6	Seguimiento Políticas Públicas asuntos étnicos, poblacionales, etarios y sociales	Trimestral	Oficina Asesora de Planeación	Correo
7	Plan Anticorrupción y Atención al Ciudadano	Cuatrimestral	Oficina Asesora de Planeación	Correo
8	Ley de transparencia y acceso a la información pública	Cuatrimestral	Oficina Asesora de Planeación	Correo
9	Plan de Implementación y sostenibilidad MIPG	Trimestral	Oficina Asesora de Planeación	Correo
10	Plan de Mejoramiento del Sistema de Control Interno	Semestral	Oficina de Control Interno	Orfeo
11	Plan de Mejoramiento por Procesos	Semestral	Oficina Asesora de Planeación	Orfeo

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2

<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>	<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023
---------------------------------	---

N°	Nombre del Informe o reporte	Fechas de Presentación	Destinatario	Aplicativo
12	Actualización normograma	Trimestral	Oficina Asesora Jurídica	Orfeo
13	Riesgos de corrupción y del proceso	Trimestral	Oficina Asesora de Planeación	Orfeo
14	Indicadores de gestión	Trimestral	Oficina Asesora de Planeación	Orfeo
15	Proyectos de infraestructura en el PDD 2020-2024	Mensual	Junta de Infraestructura	Correo

## 5. RELACIÓN DE ARCHIVOS SISTEMATIZADOS Y FÍSICOS MANEJADOS Y SU INFORMACIÓN BÁSICA

N°	Nombre del Archivo	Localización	Claves de acceso
1	Suscripción y Supervisión de contratos	SECOP II	Usuario : Cparrao deshabilitado a la fecha.
2	Gestión documental	ORFEO	Usuario : Cparrao deshabilitado a la fecha.
3	SAP	Ordenación del gasto	Usuario : Cparrao deshabilitado a la fecha.

\* (Se hace necesario nuevas claves de acceso para la subdirectora de artística y cultural entrante).

## 6. INFORME DE GESTIÓN

En cumplimiento de sus objetivos misionales, la FUGA cuenta con la Subdirección Artística y Cultural (SAC), creada mediante el Acuerdo de Junta Directiva 004 de 2017, "Por el cual se modifica la estructura organizacional de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño." En virtud de lo anterior, la SAC lidera en la entidad el desarrollo, fomento y circulación de las prácticas artísticas y culturales, mediante una oferta que incluye producción y programación artística, cultural y formativa en los escenarios y equipamientos propios o por fuera de ellos; desarrollo de convocatorias del Programa Distrital de Estímulos y del Programa Distrital de Concertación; acciones formativas y formación de públicos; manejo de la colección de arte de la FUGA; y adecuación, mantenimiento, mejora y operación del equipamiento cultural a su cargo (Auditorio, Muelle y salas de exposición).

En conjunto con la Subdirección para la Gestión del Centro, la SAC implementa el proceso "Transformación cultural para la revitalización del centro", eje misional del accionar de la FUGA.

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

Durante los primeros meses de 2020, la SAC continuó desarrollando su gestión en el marco del Plan Distrital de Desarrollo 2020-2024: “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”, contando para ello con recursos provenientes de tres proyectos de inversión:

- 1115 – Fomento de las artes y la cultura, con el propósito de apoyar iniciativas culturales mediante un portafolio de convocatorias de estímulos y otras estrategias de fomento.
- 1162 – Fortalecimiento del equipamiento cultural para la adecuación y mejora del equipamiento misional.
- 1164 – Intervención cultural para la transformación del centro, para propiciar la realización de actividades culturales, recreativas y deportivas, articuladas con grupos poblacionales o territorios.

Con el cambio de administración, a partir del Plan de Gobierno “Unámonos por Bogotá”, y debido de la pandemia ocasionada por la COVID-19, desde la SAC se acompañó la participación activa de la FUGA en la construcción y aprobación del PDD “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”. Como resultado, durante el presente cuatrienio la SAC ha venido desarrollando dos proyectos de inversión:

- 7682 – Desarrollo y fomento de las prácticas artísticas y culturales para dinamizar el centro de Bogotá, con el objetivo de brindar espacios para el desarrollo y disfrute de las prácticas artísticas y culturales que contribuyan a disminuir las barreras culturales, físicas y económicas para el acceso a la expresión artística y cultural.
- 7724 – Mejoramiento y conservación de la infraestructura cultural pública para el disfrute del centro de Bogotá, con el ánimo de garantizar adecuadas condiciones físicas, técnicas y operativas del equipamiento cultural, bienes muebles e inmuebles, para el óptimo desarrollo de las actividades misionales de la entidad.

A continuación, se describen brevemente los resultados de mi gestión durante la presente vigencia y hasta el 11 de diciembre de 2022, fecha hasta la que estuve vinculado a la entidad.

#### Ejecución presupuestal (corte a 30 de noviembre de 2022)

Pycto. Inversión	Presupuesto 2022	Comprometido	Girado	Por comprometer	% Ejecución
<b>7682</b>	4.195.247.000	4.115.051.592	3.366.950.446	80.195.408	98,09%
<b>7724</b>	3.725.383.000	808.315.068	518.312.064	2.917.067.932	21,70%

#### Ejecución metas (corte a 20 de noviembre de 2022)

Pycto. Inversión	Meta	Programado 2022	Ejecutado a la fecha	% Cumplimiento

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2

<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>	<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023
---------------------------------	---

<b>7682</b>	<b>1.130</b> estímulos para fortalecer a los agentes del sector, así como los procesos culturales y artísticos <b>2083</b> beneficiarios	247	244	<b>99%</b>
<b>7682</b>	<b>100%</b> de acciones para el fortalecimiento de los estímulos, apoyos concertados y alianzas estratégicas para dinamizar la estrategia sectorial dirigida a fomentar los procesos culturales	30%	20,7%	<b>70%</b>
<b>7682</b>	<b>4</b> festivales como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música	1	1	<b>100%</b>
<b>7682</b>	<b>4</b> programas de formación artística <b>308</b> acciones formativas	110	107	<b>97%</b>
<b>7682</b>	<b>4</b> programas de formación de públicos desde las artes vivas y musicales y/o artes plásticas y visuales <b>318</b> acciones de formación de públicos	190	171	<b>90%</b>
<b>7682</b>	<b>795</b> actividades artísticas y culturales para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentros y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen	335	305	<b>91%</b>
<b>7682</b>	<b>345</b> actividades artísticas y culturales producto de articulaciones con agentes y organizaciones de base del centro	133	133	<b>100%</b>
<b>7682</b>	<b>1</b> estrategia editorial de contenidos físicos y digitales <b>13</b> publicaciones	2	1,4	<b>70%</b>
<b>7724</b>	<b>1</b> plan de mantenimiento y operación del equipamiento cultural, incluidos los espacios y los equipos técnicos requeridos para el desarrollo de la actividad misional de la entidad, elaborado y ejecutado	0,25	0,08	<b>70%</b>
<b>7724</b>	<b>1</b> política curatorial para el manejo, conservación, avalúo, museografía y gestión de la Colección de arte FUGA construida	0,30	0,28	<b>93%</b>
<b>7724</b>	<b>1</b> obra de reforzamiento, dotación y adecuación de la infraestructura cultural realizada	0,04	0,009	<b>23%</b>

A continuación, me refiero a la gestión adelantada para obtener la ejecución presupuestal y de metas resumidas en las tablas anteriores:

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

**Plan de mantenimiento y operación del equipamiento cultural, incluidos los espacios y equipos técnicos requeridos para el desarrollo misional de la entidad**

Con la contratación del recurso humano comenzando el año, se avanzó en la identificación de las necesidades propias de compra y mantenimiento de la presente vigencia, destacando la compra de equipos y los mantenimientos preventivos y correctivos necesarios para el correcto funcionamiento del escenario Muelle y las salas de exposición de la FUGA.

En el I semestre se realizó revisión de equipos, actualizando su hoja de vida, lo que permite tener un control de los equipos a priorizar para mantenimiento o dar de baja. Con esto se avanza en 0,0280 del valor programado para la meta en la actual vigencia. De esta manera, al finalizar noviembre se tiene que fueron elaboradas las fichas técnicas, adelantados las solicitudes de cotización y estudios de mercado, se abrieron, adjudicaron y expidieron los crps de los contratos de adquisición a título de compraventa de una planta eléctrica requerida para la producción de los eventos artísticos y culturales al aire libre programados por la FUGA; Adquisición a título de compraventa de equipos de iluminación y sonido requeridos para la producción de los eventos artísticos y culturales programados por la Fundación Gilberto Álzate Avendaño; mantenimiento preventivo y/o correctivo de la planta de instrumentos de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño; y adquisición de lámparas y bombillos para las salas de exposición de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Todos los contratos mencionados se encuentran en ejecución a la fecha y ya fueron recibidos a satisfacción la planta eléctrica y las lámparas y bombillos, quedando pendientes su liquidación. En cuanto al contrato de mantenimiento se adelantaron las actividades de mantenimiento preventivo y están en ejecución las de mantenimiento correctivo, y la entidad se encuentra a la espera de recibir en los tiempos contractuales los equipos y elementos correspondientes al proceso de subasta inversa.

**Política Curatorial para el manejo, conservación, avalúo, museografía y gestión de la Colección de arte FUGA**

Durante el primer bimestre del año se contrató el recurso humano asignado, avanzando así en la identificación de las necesidades propias para la actual vigencia, con base en el Proyecto de Gestión de la Colección de Arte de la FUGA, lo que a su vez permitió definir las actividades internas de la meta y de esta manera reportar los avances con base en evidencias y soportes. De igual manera se proyecta una matriz de seguimiento que se presenta de manera trimestral y que permite consolidar todo lo que se ha avanzado a partir de las diferentes acciones.

A la fecha, se tiene como resultado el desarrollo de la investigación de trece obras de la colección (fotografía, texto curatorial, estado de conservación, etc): *Cafetal en el Ocaso* de Gonzalo Ariza; *Aquí el silencio es mi amigo* de Jesús Franco Ospina; *Objetos* de Eddy Galvis, *Tanque sobre edificio* de Jaime Moreno, *En el momento justo todo acabó por empezar de nuevo* de Laura Castellanos, *Palimpsestos* de Leonardo Guayan, *Videoinstalación* de Julieta Maria y de Jorge Lozano, *Midiendo calles* de Román Navas, *Sin Título* de Nijole Sivikas, *I can't get no satisfaction* de Ibet Pinzón, *Lluvia en la Candelaria* de Gonzalo Ariza y *Esquina* de Nijole Sivikas.

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

Por otra parte, se avanzó en la actualización del seguimiento del procedimiento SIC (Sistema de Información Curatorial) y la entrega del análisis medioambiental, ambas acciones enmarcadas en la implementación del procedimiento de manejo de la colección y del desarrollo del SIC.

De igual manera se avanzó en la gestión y legalización de los derechos patrimoniales de 18 autores de las obras de la colección: Adrián Ibáñez, Brayan Méndez, Eddy Galvis, Jaime Moreno, Laura Castellanos, Lorena Díaz, Leonardo Guayán, Jaime Iregui, David Izquierdo, Ernesto Restrepo, Ibet Pinzón Gaitán, Guillermo Londoño, Ana María Devis, Alicia de la Torre, Gabriel Sabogal Giraldo, Daniel Gutiérrez Escobar y Carolina Numpaque.

También, durante la presente vigencia se realizó el cargue de la información de 36 piezas al Software de Colecciones Colombianas: *Frente a la venta de Victor Laignelet*; *Elíptico América de Jhon Castles*; *Tanque sobre edificio* de Jaime Moreno; *Perdón por nuestra victoria* de Grupo Lugar; *Objetos* de Eddy Galvis; *Dick Tracy "The fourth time"* de Álvaro Barrios; *Cafetal en el ocaso de Gonzalo Ariza*; *Anteponer de Leyla Cardenas*; *Saco* de Santiago Cárdenas; *Homenaje a Gilberto Alzate Avendaño* de María Fernanda Cardozo; *Intervenciones* de Eder Castillo; *Mecánica nacional* de Eder Castillo; *Déjame volar* de Eder Castillo; *En crudo* de Eder Castillo; *En la piel* de Eder Castillo; *De la serie río debajo* de Erika Diettes; *Sin título* de Adriana Duque; *Aquí el silencio es mi amigo* de Jesús Franco; *Borders* de Alexandra Gelis; *Con el diablo adentro, el culo habla* de Nadia Granados; *Midiendo calles* de Román Navas; *Caritas de bienestarina* de Mario Opazo; *Pinturas y algo más* de Pablo Adarme; *En el momento justo todo acabó por empezar de nuevo* de Laura Castellanos; *Cabeza ausente* de Consuelo Gómez; *Videoman* de Fernando Llanos; *Templo* de Jaime Franco; *Estruendo* de Mauricio Bejarano; *El increíble Homo Pater*, *Mágico libro* de Rodolfo León Sánchez; *Videoinstalación* de Jorge Lozano; *"I can't get no satisfaction"* de Sonomi e; *Esquina* de Nijole Sivikas; *Olvido de oro* de Mario Opazo; *Bird* de Julieta Maria; *Sin título* de Hugo Martínez; y *Si yo fuera tela* de Delcy Morelos.

De manera complementaria se activaron y circularon en la página web de la entidad 10 piezas de la colección a través de la estrategia "La obra del mes", promoviendo de esta manera su divulgación y conocimiento, así: para el mes de febrero la obra del artista Javier Vanegas; para el mes de marzo la obra de la artista Eddy Galvis; Para el mes de abril la obra *Cafetal en el Ocaso* de Gonzalo Ariza; para el mes de mayo la obra *En el momento justo todo acabó por empezar de nuevo* de Laura Castellanos; para el mes de junio la obra *Tanque sobre edificio* de Jaime Moreno; para el mes de julio la obra *Palimpsestos* de Leonardo Guayan; para el mes de agosto la obra *I can't get no satisfaction* de Ibet Pinzón; para el mes de septiembre la obra *Esquina* de Nijole Šivickas; para el mes de octubre la obra *Midiendo Calles* de Román Navas; para el mes de noviembre la obra *Decoración para jardines infantiles* de Adrián Ibáñez.

### **Obras de dotación, adecuación y/o reforzamiento de la infraestructura cultural**

Durante los primeros meses del año se priorizó la liquidación de los contratos de obra e interventoría de la fase II del auditorio, en ejecución desde diciembre de 2019 hasta mayo 31 de 2021. Mediante resolución No. 39 de 2022 se liquidó unilateralmente el contrato de obra pública FUGA-163-2019

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

suscrito con la firma Obracic S.A.S, la cual cuenta con constancia de firmeza y ejecutoría del 21 de abril de 2022, debidamente notificada al contratista, interventor y aseguradora mediante oficio con radicado Orfeo 20223000008891 del 28 de abril de 2022. Así mismo, el 10 de mayo de 2022 se firmó acta de liquidación bilateral del contrato FUGA-167-2019 celebrado entre la Fundación Gilberto Álzate Avendaño y el Consorcio NVP y mediante radicado 20223000014924 del 30 de junio de 2022 se dio trámite al último desembolso del contrato, correspondiente al 10% pendiente contra firma del acta de liquidación.

Teniendo en cuenta lo anterior, durante el mismo mes de junio se radicó en la SCRD el informe final de ejecución del convenio LEP 181 de 2019 junto con todos los documentos, reportes y formatos requeridos por la SCRD, con el fin de adelantar la liquidación del convenio. El 15 de septiembre de 2022 se recibieron por parte de la SCRD las observaciones para realizar ajustes a lo presentado con anterioridad, en relación con aspectos financieros y técnicos, los cuales en reunión sostenida con el equipo de la SCRD fueron aclarados y a la fecha se encuentran subsanados en más del 90%, como se puede verificar en el expediente ORFEO 201913002100100008E.

Los primeros meses del año fueron fundamentales para terminar de definir los detalles atinentes a la ruta a seguir con respecto a la culminación del proyecto y reapertura del auditorio para el disfrute de la ciudadanía, surtiéndose y adjudicándose la contratación de la consultoría de estudios y diseños del auditorio al Consorcio Bassi, mediante la firma del contrato FUGA-114-2022, con acta de inicio del 15 de junio de 2022. A partir de esa fecha se han desarrollado mesas de trabajo semanales, las cuales han permitido avanzar en lo correspondiente, de tal forma que con la participación de un equipo de trabajo multidisciplinar, conformado por arquitectos e ingenieros especializados en componentes como mecánica teatral, iluminación escénica, acústica, audio y video, estructural, hidráulico, entre otros, se han aterrizado los estudios correspondientes y se realizó la entrega del primer anteproyecto derivado del contrato de consultoría FUGA114-2022 (radicado 20223000022594 de ORFEO), el cual fue desarrollado en tiempo y forma por parte del contratista. Asimismo, se llevaron a cabo las mesas de trabajo correspondientes a la revisión y ajustes, tanto por parte del equipo técnico de la FUGA, como con el apoyo técnico de la SCRD, desde donde se emitieron ajustes y observaciones al mismo, de tal forma que me pudieran tomar en consideración e incorporar en el proyecto.

Se llevaron a cabo ajustes en cuanto al aspecto técnico relacionado con audio, video y mecánica teatral, desde el eje acústico. De igual manera se realizaron ajustes frente al componente arquitectónico y de ventilación mecánica. Dentro del componente eléctrico se determinó la inviabilidad de conservar un sistema de iluminación dual, es decir, con iluminación halógena y LED, toda vez que el proyecto no podría ser autorizado por las normativas vigentes (RETIE, RETILAB y CODENSA). Por ello se debe implementar solo iluminación tipo LED.

El pasado 12 de septiembre se radicó ante el Ministerio de Cultura el proyecto ajustado y definitivo, el cual fue previamente revisado por el equipo técnico de la FUGA y con el acompañamiento de la SCRD. Posterior a este trámite se tiene previsto continuar con la ampliación de la Licencia de Construcción

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

ante la Curaduría Urbana #3. Para dar cumplimiento a la meta proyectada. Se han subsanado algunos requerimientos presentados desde el Ministerio relacionados a aportaciones documentales de la FUGA, tales como la resolución de posesión de la directora y los documentos que lo avalan, así como del Consorcio Bassi como autorizado para la realización del trámite. Adicionalmente se realizaron los trámites correspondientes a la prórroga de la vigencia de la Licencia de Construcción vigente por un año más, la cual fue radicada y aprobada por la entidad, actualmente se cuenta con la resolución de su ampliación.

Es importante resaltar que para garantizar que se cuente al final del proyecto con un equipamiento mejorado, moderno y que cumpla con precisión con la normatividad vigente, en septiembre se formalizó el convenio interadministrativo FUGA-132-2022 *Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte -SCRD- y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA- que permitan el desarrollo y ejecución del proyecto de mejora, adecuación y puesta en funcionamiento del auditorio principal de la FUGA*. Desde entonces, se ha contado con el apoyo y acompañamiento del equipo de la subdirección de infraestructura cultural de la Secretaría, permitiendo avanzar con mayor seguridad en cada etapa del proceso.

Es así como, derivado de lo anterior, una vez se radicó el proyecto definitivo de estudios y diseños ante el Ministerio de Cultura para autorización de la intervención, se han desarrollado mesas de trabajo con el comité técnico operativo del convenio, con el fin de avanzar hacia la formalización de un nuevo convenio, en esta oportunidad de alcance específico para la contratación del componente de obra civil para la culminación del 100% de los elementos de reforzamiento, mejora y adecuación faltantes (Fase IV), así como de su respectiva interventoría. Para ello, a la fecha se contempla la opción de sumar a este propósito un nuevo aliado, el IDPC, y se adelanta entre las tres entidades la elaboración de estudios previos para alcanzar la meta de formalizar el convenio específico antes de culminar la presente vigencia y así comprometer los recursos asignados para el efecto a la FUGA en 2022 y vigencias futuras 2023.

Dada la relevancia del proyecto en términos presupuestales y especialmente tratándose de un elemento clave para el cumplimiento de una meta de plan de desarrollo, es importante mencionar que en 2021 se alcanzó el 22.97% de la meta del cuatrienio, restando por ejecutar en 2022, 2023 y 2024 el 77,03% de la meta, representado en \$4.545 millones. No obstante, producto de la revisión documental realizada durante los primeros meses del año se evidenció que era necesaria la obtención de estudios y diseños nuevos no incluidos en el alcance de las fases previas y por lo tanto entre marzo y comienzos de abril fue necesario recalcular los porcentajes de cumplimiento de la meta para 2022, 2023 y 2024, así: en 2022 el 4,22%, en 2023 el 67,75% y en 2024 el 5,06% de la meta.

**Entregar estímulos para fortalecer a los agentes del sector, así como los procesos culturales y artísticos**

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

La FUGA lanzó el día 3 de febrero de 2022, su portafolio de estímulos conformado por 21 convocatorias, diseñado por el equipo misional y técnico de las dos subdirecciones misionales de la entidad, correspondientes a cinco líneas de fomento:

- *Artes Plásticas y Visuales (6 convocatorias)*
- *Artes Vivas y Musicales (8 convocatorias)*
- *Ciudadano Creador (4 convocatorias)*
- *Poblaciones y grupos sociales diversos (2 convocatorias)*
- *Economía Cultural y Creativa (1 convocatoria)*

La SAC ofertó dentro del portafolio veinte convocatorias y, posteriormente, en agosto, se publicó la Resolución No. 130 de 2022, *“Por la cual se apertura la convocatoria -Premio Festival Centro 2023- del Programa distrital de estímulos 2022, a cargo de la Subdirección Artística y Cultural de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño.”*

Como parte de la estrategia de divulgación del Portafolio de Estímulos de la FUGA 2022, se desarrollaron a corte de 20 de noviembre un total de 41 socializaciones: 19 socializaciones virtuales, 22 socializaciones presenciales, envío de boletines de prensa a bases de datos, diseño y publicación en redes sociales de las piezas gráficas de divulgación de cada una de las convocatorias ofertadas. Adicionalmente, como novedad en esta vigencia, se abrió un espacio denominado *“Consultorio PDE FUGA”* a través del cual se atendieron 37 consultas (16 presenciales, 21 virtuales) de la ciudadanía relacionadas con el portafolio, por medio virtual a través de Google Meet y presencial los lunes en las instalaciones de la FUGA.

A este mismo corte, en términos de atención al ciudadano en temas relacionados con el PDE, el equipo de Fomento ha dado respuesta eficaz y oportuna a trescientos cincuenta y siete (357) requerimientos allegados a través del Sistema de Gestión Documental Orfeo que recogen las consultas de los canales de whatsapp y correo electrónico dispuestos por parte de la entidad.

Para las 22 convocatorias del PDE FUGA 2022, se recibieron en total 276 postulaciones a través del Banco de Jurados 2022. En cumplimiento de lo estipulado en las condiciones del Banco de Jurados, una vez cerradas las inscripciones de cada convocatoria, se procedió a realizar la evaluación de las hojas de vida postuladas de acuerdo con los criterios y perfiles establecidos, y se llevó a cabo el comité de selección de jurados principales y suplentes para cada convocatoria.

En total, se contó con la participación de 989 propuestas y se han otorgado 244 estímulos a ganadores y jurados del PDE y vale la pena destacar la participación por primera vez en el Programa Distrital de Apoyos Concertados PDAC con el apoyo a la Corporación Changua en la categoría de proyectos locales e interlocales y en la línea de Gestión de Conocimiento, para la postproducción y circulación de un material audiovisual de ciencia ficción.

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

**Acciones para el Fortalecimiento de los estímulos apoyos concertados y alianzas estratégicas para dinamizar la estrategia sectorial dirigida a fomentar los procesos culturales, artísticos, patrimoniales**

El equipo de colaboradores de la FUGA asociados al procedimiento de Fomento definió para la presente vigencia una serie de acciones para dinamizar la estrategia sectorial dirigida a fomentar los procesos culturales, artísticos, patrimoniales. Estas acciones se centran en el fortalecimiento del proceso, procedimiento y sistematización de información relacionada con el Programa Distrital de Estímulos, Programa Distrital de Apoyos Concertados y Programa Es Cultura Local al interior de la entidad, en correspondencia con los lineamientos sectoriales de Fomento.

La FUGA cuenta dentro de sus procedimientos con uno asociado a fomento, que en la versión No 6 del 19 de febrero de 2021, se denominó “Programa Distrital de Estímulos de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño - PDE FUGA”. Teniendo en cuenta que por las dinámicas y características técnicas propias del programa de estímulos se requiere una revisión y actualización periódica del procedimiento, el equipo de Fomento se propuso realizar para el año 2022, dos cortes de actualización del mismo, uno en el primer semestre (aprobado en agosto) y otro en el segundo semestre (aprobado en noviembre).

Luego de una revisión documental del Programa Distrital de Estímulos de la FUGA de los últimos dos años, el equipo de Fomento ha identificado una serie de herramientas e instrumentos de recolección de información con un importante valor tanto documental como de memoria. Estos instrumentos, han sido útiles en términos de proyección, ejecución y evaluación del PDE. Por esta razón, se propone dar continuidad a los mismos aplicando los ajustes de mejora necesarios.

Estos instrumentos son:

1. *Matriz de proyección PDE FUGA.* Esta matriz contiene la información desglosada de cada convocatoria, en términos de proyección y cronograma.
2. *Matriz de verificación de documentos administrativos y técnicos PDE.* Esta matriz permite consolidar las causales de subsanación y rechazo de las convocatorias del PDE y llevar un control sobre el tema.
3. *Flujograma procedimiento de Fomento.* Esta herramienta de seguimiento permite consolidar la información correspondiente a la ejecución presupuestal del PDE así como información relacionada con la caracterización de los ganadores en términos poblacionales, etarios y territoriales.

Adicionalmente, el equipo de Fomento ha venido construyendo una serie de nuevos instrumentos de recolección de información y apoyo a la gestión del proceso de fomento los cuales facilitan el control y seguimiento de otros aspectos transversales de igual importancia:

1. *Matriz de control y seguimiento de inscripciones PDE (participantes y jurados).* Esta herramienta permite visualizar el comportamiento de las inscripciones a cada una de las convocatorias cronológicamente.

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

2. *Matriz de proyección y seguimiento a PQRS relacionados con Fomento.* Esta herramienta, permite consolidar los requerimientos y las respuestas a cada uno de ellos para llevar un control no solo de los tiempos de las respuestas sino también de la calidad, uniformidad y coherencia de las mismas.
3. *Documento de seguimiento a socializaciones PDE.* Este documento permite consolidar el registro de socializaciones virtuales y presenciales desarrolladas en el marco del PDE.
4. *Documento de registro consultorio virtual convocatorias.* Este documento consolida la información relacionada con la atención al ciudadano referente al proceso de Fomento brindada de manera personalizada a través de la herramienta virtual google meet.

La mesa de Fomento es un espacio liderado por la Dirección de Fomento de la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte en la que participan los líderes de Fomento de cada una de las entidades adscritas a la SCR D (OFB, IDPC, IDARTES y FUGA). En este espacio, no solo se discuten temas comunes relacionados con el desarrollo del PDE en términos técnicos, logísticos y operativos, sino que también, se adelantan reflexiones desde el punto de vista de política pública y enfoque misional que facilitan la evaluación del programa y aportan a su mejoramiento continuo. La Mesa de Fomento se reúne usualmente dos veces al mes con una agenda que se define trimestralmente. La FUGA a través de la líder de Fomento, participa de manera activa y propositiva en este espacio. A la fecha de corte del presente reporte, se han llevado a cabo veinte (20) Mesas de Fomento.

### **Programa de formación artística**

La línea de formación de la FUGA se basa en *Procesos informales de formación artística, cultural, patrimonial y creativa*, se entiende por formación todas las acciones relacionadas con la construcción, apropiación, transformación o reflexión del conocimiento del campo del arte, la cultura, la creatividad y el patrimonio.

La FUGA desarrolla actividades de formación en 3 líneas de trabajo dirigidas a la ciudadanía y una dirigida a grupos poblacionales específicos, en alianza con otras entidades, los agentes, creadores, colectivos y organizaciones del sector artístico, cultural y creativo.

### **Procesos de Creación**

Se trata de acciones formativas orientadas a crear piezas, objetos o narrativas de los participantes, en uno o varios lenguajes artísticos, y que buscan hacer visibles las experiencias vitales de los participantes y favorecer la transformación individual y colectiva.

### **Talleres centro creativo**

Con corte a 20 de noviembre de la presente vigencia se llevaron a cabo 46 actividades de formación correspondientes a los ciclos de los talleres de creación en artes plásticas-adulto mayor en los CDC Lourdes y Mi Refugio, con 102 participantes; artes escénicas y teatro musical grupo Conquistadores A y B apadrinados por la Fundación Cares, con 56 participantes; artes escénicas y teatro musical grupo Exploradores 1 A y B, niños y niñas apadrinados por la Fundación Cares, con 28 participantes; Artes

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

escénicas y teatro musical grupo Navegantes 1 A y B, jóvenes apadrinados por la Fundación Cares, con 52 participantes; Artes musicales grupo exploradores 2 de niños y niñas apadrinados por la fundación Cares, con 54 participantes; formación artes plásticas y electrónicas grupo Navegantes A y B Cares con 60 participantes; Artes plásticas y electrónicas Hogar de paso Día y Noche Bakatá, con 54 participantes; Artes musicales Hogar de Paso Los Mártires con 70 participantes; Danzas grupo Conquistadores 2 A y B con jóvenes apadrinados por la Fundación Cares, con 140 participantes; Danzas Adulto Mayor del CDC Lourdes y Mi Refugio, con 66 participantes.

Así mismo, se llevó a cabo entre el 23 y el 30 de junio de 2022 la exposición de trabajos de artes plásticas y electrónicas, resultado de la línea de formación artística, específicamente en procesos de creación, que adelanta la Fundación Gilberto Alzate Avendaño con personas mayores y ciudadanos habitantes de calle, en alianza con la Secretaría de Integración Social, Centros Día Mi Refugio y Años Dorados y Hogar de Paso Bakatá.

#### Talleres efímeros

Con corte a 20 de noviembre se llevaron cabo **32** talleres efímeros en diversos espacios de las localidades del centro de Bogotá, a partir de múltiples actividades de creación se buscó un acercamiento artístico a la cotidianidad de los territorios desde las artes plásticas y las artes escénicas.

#### Procesos de Reflexión

Son espacios formativos que generan movilización del pensamiento, exposición de posturas diversas o debate en torno a alguna temática del arte, la cultura, el patrimonio o la creatividad, en la voz de los gestores, artistas, creadores o expertos académicos. Para el I semestre de la presente vigencia, se llevaron a cabo **4** conversatorios en el marco de la **Franja académica del Festival Centro 2022**, en la cual se propuso generar reflexiones en torno a la participación que han tenido las prácticas musicales en los procesos de transformación y, a la vez, el compromiso en torno a los movimientos sociales y políticos del país y de la región.

Así mismo, se llevó a cabo el **seminario Laboratorio sobre performance y ritualidad. Cuerpos expandidos, experiencias de la migración de sí**, que en cada uno de sus módulos trato diversos temas: El módulo I fue sobre performatividad del cuidado de sí y de los otros, el matriarcado y los ritos de la madre.; El módulo II fue sobre Muros, civilización y patriarcado: ego conquisto, confinamiento, sedentarismo/anti-nomadismo o la pérdida del paraíso y El módulo III fue sobre la búsqueda de los rituales perdidos: performance art, efectos, ritualidades y cuerpos expandidos.

Con corte a 20 de noviembre se llevaron a cabo **6** conversatorios en el marco de la **Franja Saberes Mayores** que busca dar visibilidad a los creadores de las artes escénicas, adultos mayores de la ciudad, y generar una reflexión en torno a su proceso creativo actual, a su percepción frente a las oportunidades de circulación y la relación con las políticas estatales para la cultura.

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

Con corte a 20 de noviembre y con el propósito de contribuir a hacer una pedagogía sobre el informe final de la Comisión de la Verdad, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño inició una serie de **4** encuentros para hacer lectura y conversaciones de unos fragmentos del informe final. Se conformó un equipo de trabajo para definir los contenidos, hacer curaduría de los textos, seleccionar a un grupo de lectores y proponer unos contenidos musicales con los cuales cerrar cada uno de los encuentros.

En el marco de la alianza entre la Fuga y la Cámara de Comercio de Bogotá, se llevó a cabo una serie de **3** conversatorios sobre diferentes aspectos relevantes de la circulación musical que promueve la Fuga en el centro de la ciudad.

### **Procesos de cualificación de agentes del sector**

Acciones formativas orientadas a potenciar y fortalecer competencias técnicas, capacidades o destrezas en los lenguajes artísticos o en las habilidades de gestión y emprendimiento.

En el I semestre se llevaron a cabo **9** sesiones de cualificación en el marco de “Rap Filarmónico del Bronx” con la participación de la Banda Filarmónica Juvenil y 7 artistas del Rap de la ciudad, algunos de ellos pertenecientes a la comunidad del Bronx.

### **Programa de formación de públicos desde las acciones de las artes vivas y musicales y/o artes plásticas y visuales**

El programa de Formación de Públicos hace parte de la línea de formación de la entidad y está compuesto por actividades formativas que buscan crear puentes entre las creaciones, los creadores y los públicos, y que favorecen la experiencia y la apropiación por parte de las audiencias. A partir de diferentes actividades la FUGA busca estimular la formación de públicos con base en sus actividades misionales, principalmente desde la Línea de Artes Plásticas y Visuales con la escuela de mediación “El Atajo” y en esta vigencia incursionando en la Artes Vivas y Musicales.

### **Mediaciones**

A partir de talleres se busca acercar a la ciudadanía a las exposiciones de Artes Plásticas. Con corte a 20 de noviembre de 2022, se llevaron a cabo **102** actividades de mediación:

7 talleres en torno a las exposiciones Gestos para dilatar la memoria. Con Lorena Díaz; Encuentros: anhelos de observación y escucha uno con el maestro Rodolfo Tarazona y dos talleres de observación; Cierre de Exposición: Lectura del libro Océano Mar y Mediación “Mares e Islas” en el marco de la clase Libro y Arte de la Facultad de Artes ASAB – Universidad Distrital.

17 talleres enfocados en adulto mayor.

3 mediaciones diarias en los meses de febrero en torno de la exposición “*Travestiteca: anales del arte de la Red Comunitaria Trans*” y en el mes de marzo en torno de las exposiciones de *Juan Cuadros (Constelación polar sur)* y *Lorena Díaz (Gestos para dilatar la memoria)* y en el mes de mayo de la

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

*exposición Encuentros: anhelos de observación y escucha.*

- 26 mediaciones para estudiantes de colegios y universidades contactados e invitados por la escuela de mediación El Atajo.
- 9 mediaciones para habitantes y ex habitantes de calle de IDIPRON y Hogares de Paso.
- 1 mediación para población en proceso de reinserción de la Fundación Casa Libertad.
- 3 mediaciones para niños en articulación con la secretaria de Hábitat.
- 1 mediación con un grupo de turistas de México, interesados por la historia de la casa.
- 1 mediación en el marco del Salón BAT de arte popular se realizaron diferentes propuestas pedagógicas, en una de ellas se les solicitó a los participantes ir a la FUGA y hacer algunas anotaciones sobre las piezas expuestas.
- 17 talleres de escritura creativa, una actividad en articulación con IDARTES, en la cual ellos se encargan de colocar el tallerista y convocar el público y la FUGA, la locación en la candelaria, los elementos técnicos y el acompañamiento.
- 7 actividades en el marco del SOFA, con actividades de mural y stencil, serigrafía, manejo de aerosol y pintura sobre lienzo.
- 2 mediaciones grupo familiar en el marco de la exposición "VI Bienal de Artes Plásticas y Visuales de la FUGA en su segundo ciclo.
- 5 mediaciones en la feria de arte BARCU, celebrada en la localidad de La Candelaria.
- 2 talleres de serigrafía. La propuesta de trabajo consistente en la impresión de los carteles ganadores del PREMIO GRÁFICA URBANA – CONVOCATORIA FUGA 2022.

### **La Fuga Respira**

Desde la Escuela de Mediación Artística y Cultural, EL ATAJO, se propone un espacio que combina la práctica espiritual con la experiencia que ofrecen las salas de exposición con sus diferentes propuestas artísticas. FUGA respira, ARTE, se apoya en prácticas de yoga como la respiración, el movimiento corporal y la atención plena para nutrir las maneras en como apreciamos el arte. Este espacio se habilitó a partir del 1 de marzo hasta el 3 de diciembre de 2022, de 8:30 a 9:30 am, en las salas de exposición. Con corte a 20 de noviembre de 2022 se llevaron a cabo 45 actividades, realizadas en las salas de exposición y el 8 de marzo en el muelle en conmemoración del día de la mujer.

### **Actividades pedagógicas Vamos a la Escena**

Acercamiento de la Artes Vivas y Musicales a la Formación de Público a partir de actividades pedagógicas. Los ganadores de la convocatoria Premio Vamos a la Escena, del área de artes vivas y musicales de la SAC, deben realizar, además de la presentación de un espectáculo en las áreas de música, danza, teatro, circo y afines, una actividad pedagógica con los asistentes. De esta manera, se busca sensibilizar a los NNA hacia dichas disciplinas artísticas, además de incidir, a futuro, en el consumo cultural de los jóvenes y los adultos, todo ello mediante una oferta artística de calidad en espacios e instalaciones idóneas para este tipo de eventos. Con corte a 20 de agosto se llevaron a cabo 12 actividades pedagógicas.

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

### Visitas guiadas

Se trata de acompañamientos a la visita de las salas de exposición, enfocados en grupos específicos invitados y realizando una labor de contacto con el sector académico principalmente. Con corte a 20 de noviembre se llevaron a cabo 12 actividades, recibiendo en las salas de exposición a los colaboradores de la FUGA, estudiantes del colegio IED de Kennedy, estudiantes de Fotografía de la Universidad Jorge Tadeo, un recorrido por la calle 10 hasta el Bronx Distrito Creativo en el marco de la exposición Huertas, Memoria y Resiliencia del centro de Bogotá, en el marco de ArtBo una visita guiada a los artistas. En el marco del segundo ciclo de la Bienal de Artes Plásticas y Visuales de la FUGA, se realizó una visita guiada con los integrantes del Colectivo Sí Acepto, quienes fueron los creadores y realizadores de la pieza 'Murmuro' que se encuentra exhibida en la fuente central de la Fundación.

### Actividades artísticas y culturales para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentros y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen

Para el cumplimiento de esta meta se realizó una planeación estratégica con base en las diferentes líneas misionales de la SAC y de esta manera lograr brindar a la ciudadanía oferta diversa.

### Artes vivas y musicales

Para la presente vigencia se buscó posicionar a la entidad entre los artistas emergentes / jóvenes como alternativa para la circulación de las artes escénicas y musicales en clave de reactivación, también sostener durante todo el año la mención al Festival Centro mediante la oferta de programación, como estrategia de visibilidad y consolidación ante el sector y propiciar el trabajo colaborativo y en red, y abrir espacios de conversación entre distintos agentes de los sectores de las artes escénicas (reconectar, generar espacios para la vinculación).

Con corte a 20 de noviembre, se realizaron un total de **117** actividades de esta línea, así:

- 25 eventos en el marco del Festival Centro 2022 entre los que se encontró oferta musical desde el punk, pasando por el hip hop, la música del Pacífico y la música infantil, entre otras.
- 2 eventos de lanzamiento de producciones musicales, 1 producto de una ganadora de una Beca del Ministerio de Cultura y el lanzamiento del Videoclip "Todo por decir" de Catalina Ávila artista ganadora del PDE-FUGA 2021, eventos realizados en el escenario Muelle de la FUGA.
- 16 eventos en la franja universitaria. Con la intención de fortalecer los procesos de creación y circulación de universidades y escuelas con programas de formación en artes escénicas y en música, en El Muelle.
- 7 eventos de la Franja en vivo en el muelle, que se realiza en articulación con Shock. La propuesta es circular propuestas musicales emergentes y/o de artistas jóvenes con el fin de promover y fortalecer la escena musical de la ciudad y, en particular, del centro.
- 4 eventos de la franja Videoclips musicales que se trata de una franja de circulación de los ganadores de la convocatoria video clips musicales del PDE 2021.

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

- 5 eventos de la Franja Lecturas desde El Muelle. Una serie de lecturas de obras de teatro de dramaturgos jóvenes bogotanos (o residentes en Bogotá) con el fin de circular y dinamizar la creación de los artistas que se dedican a la escritura de textos en el área del arte dramático.
- 6 eventos en el marco de la Franja Saberes Mayores, la experiencia en El Muelle que se trata de una franja de circulación con enfoque poblacional.
- 5 eventos en el marco de conmemoraciones de fechas importantes como el Día internacional de la música colombiana, el día mundial del teatro y el día internacional de la danza.
- 44 eventos de ganadores de las convocatorias del PDE 2022 de la FUGA
- 4 encuentros en torno al informe final de la Comisión de la Verdad.
- La Fuga presentó el jueves 15 de septiembre, en el marco del Bogotá Music Market- BOmm -, la imagen oficial del Festival Centro 2023.

### Artes plásticas y visuales

Para la presente vigencia se apuntó a visibilizar y fortalecer la presencia y reconocimiento de la FUGA en el sector de la Artes Plásticas y posicionar la FUGA como uno de los espacios de circulación más importantes de la ciudad y del centro de Bogotá.

Con corte al 20 de noviembre, se llevaron a cabo un total de **79** actividades en el marco de esta línea misional, entre las que estuvieron:

- 10 inauguraciones y 1 cierre de exposición en las salas de exposición de la FUGA: *Exposición Gestos Para Dilatar la Memoria. Una retrospectiva de la artista Lorena Díaz, Exposición Constelación Polar Sur del artista Juan Cuadros, "Encuentros: anhelos de observación y escucha", la Inauguración Salón BAT de Arte Popular, de la exposición "La Esquina Redonda: memoria, creación y cuidado"* y la inauguración del segundo ciclo del Salón BAT de Arte Popular correspondiente a la regional Cundinamarca y Boyacá; *FUGA Urbana, I ciclo bienal de Artes Plásticas y Visuales y II y III ciclo Bienal de Artes Plásticas y Visuales*
- 6 exposiciones en la fachada de la FUGA y la calle 10, a partir de la cual se ha buscado exhibir obras artísticas en el espacio público para el disfrute de los transeúntes en esta ocasión se trató en el mes de febrero de la exposición *Rostros Escénicos*, en el mes de febrero la exposición *Herbario Bronx*, en el mes de mayo *la exposición de Fotomuseo y el premio fotografía en las plazas de mercado* en la calle 10.
- 17 actividades de divulgación de las piezas de la colección en el marco de "**la obra del mes**".
- 7 conversatorios, con base en las exposiciones de turno de las salas de exposición o artistas invitados como Juan Cuadros, Guillermo Londoño y Paola Peña.
- 14 actividades diversas entre lanzamiento de libro, laboratorio de apreciación artística, performance en ArtBo, deliberación y taller del salón BAT, Exposiciones fuera de FUGA como la de Paula Pedraza en Casa Hoffman, la Exposición de premio FUGA de fotografía en las plazas de mercado en Plaza de la Concordia, actividades que permiten la visibilización de las artes plásticas en la ciudad y la Noche de Museos 2022.

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2

<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>	<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023
---------------------------------	---

- 4 talleres, enfocados en acercamiento a los fanzines y talleres guiados por las tejedoras de Mampujana, para tejer memoria, historias y curar a través del arte.
- En el marco de la programación de Cine en la Calle 10 se ha tenido la exhibición de diversas películas como parte de las actividades asociadas a el cumpleaños de Bogotá, así como del festival Equinoccio. A 20 de noviembre se han llevado a cabo 14 actividades.
- Como parte de la socialización de propuestas de los ganadores del PDE, a 20 de noviembre se han llevado a cabo 5 muestras de ganadores de la Beca Fanzine 2022.

### Socializaciones PDE

Como parte de la divulgación de las convocatorias del PDE de la FUGA, la SAC adelanta socializaciones virtuales y presenciales, buscando acercar a los diferentes artistas, grupos étnicos y sociales y ciudadanos a los objetivos y requisitos de las convocatorias. En el primer semestre se llevaron a cabo un total de 40 socializaciones, 18 de ellas virtuales a través de las redes sociales de la entidad y algunas puntuales a grupos de interés específicos, las 22 presenciales fueron realizadas en espacios académicos del centro de Bogotá, el escenario Muelle de la Fundación y espacios de participación como la Casa Zipa y el Castillo de las Artes.

### Poblacional

Con el objetivo de impactar y cumplir las concertaciones de los diferentes grupos étnicos, etarios y sociales, se proyectó la realización de actividades con enfoque poblacional, para cumplir con las expectativas y necesidades de los diferentes grupos poblacionales. A continuación, se presenta un cuadro resumen del cumplimiento de la SAC con respecto a las concertaciones con grupos poblacionales, sociales y etarios, y avalados a través de las instancias previstas para ello por la normatividad:

Población/Grupo Social	Nombre del indicador:	Meta Vigencia:	Avances
Afrodescendientes	Número de conversatorios o espacios de diálogo de la cultura afro.	1 conversatorio	Durante este mes, se continuaron enviando correos periódicos a la comunidad, con el fin de reestablecer reuniones para materializar las acciones. Sin embargo, no ha sido posible concertar la actividad.
	Número de actividades artísticas y culturales enfocadas a grupos étnicos.	1 actividad artística	
Autoridades Indígenas en Bakatá	Número de actividades artísticas y culturales enfocadas a grupos étnicos.	1 actividad artística	Se llevó a cabo la actividad concertada el 3 de julio de 2022
Emberas	Número de actividades artísticas y culturales enfocadas a grupos étnicos.	1 actividad artística	Se llevó a cabo la actividad concertada el 5 de julio.
Excombatientes	Número de cupos de asistencia a las actividades de la programación artística		

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2

<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>	<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023
---------------------------------	---

Población/Grupo Social	Nombre del indicador:	Meta Vigencia:	Avances
Indígenas	Número de actividades artísticas y culturales enfocadas a grupos étnicos.	1 actividad artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>El 1 de septiembre, se solicitó reunión con las autoridades, sin obtener respuesta.</li> <li>El 6 de septiembre se hizo visita en la Casa Indígena con el fin de conocer avances sobre la propuesta de trajes típicos programada para el mes de noviembre</li> </ul>
Jóvenes	Número de procesos de circulación de prácticas artísticas realizadas por jóvenes	4 procesos de circulación	Los artistas jóvenes se están programando en el Parque Santander, a la fecha se han llevado a cabo 4 presentaciones de procesos artísticos de este grupo etario
LGBTIQ+	No. de actividades realizadas que fortalezcan la inclusión de la comunidad LGBTI y pongan en circulación prácticas de la comunidad.	1 actividad artística	Se llevó a cabo la actividad en el muelle el día 28 de junio.
	No. de organizaciones LGBTI del centro de Bogotá articuladas a la marcha LGBTI por la diversidad a partir de un proceso de acompañamiento	1 proceso de articulación	Con el apoyo de las alcaldías locales y organizaciones comunitarias con presencia en el territorio, se realizó el taller de "enchulando tus prendas" hasta completar un máximo de 15 participantes por localidad (15 por cada taller). Se logró que los participantes de los talleres asistan a la marcha del orgullo gay el 3 de julio, con sus atuendos "enchulados" y con presencia de la FUGA durante el recorrido para acompañar, difundir y visibilizar la labor a través de las redes virtuales de la entidad.
Mujeres y Equidad de Género	Número de actividades artísticas y culturales enfocadas a las mujeres.	2 actividades artísticas	Se llevaron a cabo 2 actividades enfocadas en las mujeres (ver actividades 81 y 254)
Palenqueros	Número de actividades artísticas y culturales enfocadas a grupos étnicos.	1 actividad artística	El 26 de septiembre, se establece la reunión técnica para el desarrollo de la actividad el 8 de octubre en el Muelle de la FUGA.
Primera Infancia, Infancia y Adolescencia	Número atenciones a niños, niñas y adolescentes para el disfrute del arte y la cultura		A la fecha se han realizado 4 actividades dirigidas a esta población, con una asistencia de 605 NNA.
Raizales	Número de actividades artísticas y culturales enfocadas a grupos étnicos.	4 actividades artísticas	Se llevó a cabo la actividad el 13 de agosto

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2

<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>	<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023
---------------------------------	---

Población/Grupo Social	Nombre del indicador:	Meta Vigencia:	Avances
Víctimas	Número de cupos de asistencia a las actividades de la programación artística.	50 cupos	<p>El viernes 8 de abril se desarrolló el taller de Fanzine en el Centro de Encuentro para la Paz y la Reintegración Local en Suba, con el apoyo de la Alta Consejería para las Víctimas.</p> <p>AGOSTO Se realiza la actividad “Reflexiones sobre la cultura, en la construcción de Memoria, Paz y Reconciliación”, con la participación de 24 personas en las cuales, les interesa que se genere una visibilización con las prácticas artísticas y culturales de esta población, para que las y los ciudadanos en la ciudad los conozcan y conozcan también el contexto y la memoria de esta población que habita el centro de la ciudad, y que viene de diferentes lugares del país.</p> <p>SEPTIEMBRE Se realiza la segunda sesión de la actividad “Reflexiones sobre la cultura, en la construcción de Memoria, Paz y Reconciliación”, con la participación aproximadamente 20 personas con la preparación del “Festival por la memoria y la reconciliación” a realizarse en el mes de noviembre.</p>

### Podcast

En el año 2020 y 2021 con ocasión de la pandemia del Covid, la SAC inició con la producción de PodCast como una herramienta para el cumplimiento de su misionalidad y un medio para seguir llegando a la comunidad con contenidos artísticos y culturales. Con corte a 20 de noviembre, se han publicado un total de 34 contenidos de audio a través de la plataforma de Spotify.

### **Actividades artísticas y culturales producto de articulaciones con agentes culturales, organizaciones de base local e infraestructuras culturales del centro de la ciudad para promover el acceso, optimizar los recursos y empoderar a las comunidades.**

A través de esta meta, las diferentes líneas misionales de la subdirección buscan ampliar la oferta de la entidad en espacios alternos y en los territorios principalmente del centro de Bogotá y de la ciudad en general, para ello, se realizan alianzas y articulaciones con entidades públicas y privadas que nos permiten impactar mayor parte de la ciudadanía y poder brindar oferta diversa en espacios alternos a nuestros equipamientos.

### IPES

Con corte al 20 de noviembre, se llevaron a cabo 46 actividades en el marco de esta articulación, 3 de ellas como parte de la invitación que nos realizó el IPES para hacer presencia en la feria ANATO 2022 en Corferias. También regresamos con nuestra oferta artística y cultural a las Plazas de Mercado de

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

Bogotá, en esta ocasión en *Kennedy, Quirigua, 20 de Julio, Restrepo entre otras*, con la dinámica de creación de postales, entrega de postales y circulación de la obra "Rosita en el Bosque de la Verdad"

### Otras entidades públicas distritales

Con corte al 20 de noviembre, se llevaron a cabo 30 actividades de la mano de diferentes entidades como la secretaria de Educación, haciendo parte de la estrategia "de regreso al cole"; la secretaria de Salud, mediante la exposición Senderos se conmemoró el primer año de vacunación en Bogotá contra el Covid-19; la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, SCR D, se abrieron las puertas de la Plaza La Santamaría con un fin distinto a la celebración de la fiesta taurina: llevó a cabo en sus instalaciones "La Santamaría es vida"; como parte de la recuperación del espacio público, la Fuga se encargó de apadrinar el parque Santander con actividades culturales que generen espacios de encuentro y bienestar con el fin de mejorar la sensación de inseguridad y mitigar problemáticas presentes en este espacio emblemático del centro de la ciudad, de la mano de diferentes entidades del distrito, que desde su experticia buscan vitalizar este espacio del centro de Bogotá; en articulación con el museo de Bogotá se llevaron a cabo 2 actividades enfocadas en huertas urbanas y lecturas botánicas; en cabeza de la Administración central, se articularon las entidades distritales para apoyar actividades de apropiación del territorio, activación de parques y lanzamiento de la agenda cultural 2022; el Festival Danza en la Ciudad del Instituto Distrital de las Artes – Idartes contó con la FUGA para permitir en tres fechas la circulación del proyecto Archivo vivo en El Muelle.

### Alcaldías locales del centro de Bogotá

De la mano de las alcaldías locales de los Mártires, La Candelaria y Santa Fe desarrollamos 10 actividades conjuntas durante la presente vigencia. Se llevó a cabo el V Festival La Candelaria Gospel, música, arte y Cultura, evento que ese llevó a cabo en el escenario Muelle de la entidad, así como el apoyo al 24 Festival del maíz, la dicha y la chicha realizado en el barrio la perseverancia. También se llevaron a cabo Fúgate al Barrio con proyecciones en la pantalla inflable en diferentes espacios públicos principalmente de la localidad de la Candelaria.

### Entidades privadas

Con corte a 20 de noviembre del 2022, junto con Asosandiego se expusieron los concursantes ganadores del premio: El centro de Bogotá en una postal. Esta actividad se realizó en el parque Bicentenario, es decir que estuvo abierto al público transeúnte.

### Universidades

Para el cumplimiento de la misionalidad, la FUGA ha mantenido alianzas con el sector académico, principalmente del centro de Bogotá, que nos ha permitido la realización de actividades conjuntas con un impacto positivo en la ciudadanía y en las actividades propias tanto de las universidades como de la entidad. Con corte a 20 de noviembre se llevaron a cabo 8 Encuentros con Autoras de la Historia del Arte en conjunto con el área de historia del arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con Silvia Suarez, Katia González, Ruth Acuña y María Sol Barón quienes nos contaron sobre su trabajo y algunas curadurías que han hecho.

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

También, los estudiantes de la Universidad Central se llevaron a cabo 4 actividades donde con pintura colaborativa sobre las canecas para el espacio de la plaza la Concordia y las Cruces, y taller de juegos actorales los estudiantes tuvieron un acercamiento desde el arte a la cotidianidad de las localidades del centro de Bogotá.

### Ferías y festivales

En el primer semestre, en articulación con el Festival de cine de Manizales y en el marco de la Feria de Manizales se proyectaron los filminutos ganadores del Premio Filminuto 2020/ 2021 propendiendo por la circulación de los proyectos ganadores del PDE FUGA. Así mismo con motivo de la celebración del día internacional de los Museos: En articulación con el IDPC se planteó la Noche de Museos en donde tuvimos una serie de eventos y actividades durante esta noche. En el mes de abril, se llevó a cabo la edición de ArtBo, donde la FUGA acompañó los recorridos por las salas de exposición con la obra Encuentros: anhelos de observación y escucha que estaba expuesta en la fecha. En el mes de octubre se llevaron a cabo 3 participaciones en festivales de cine: Biff Bogotá international film festival, Festival de la Imagen y Festival equinoccio, donde se contó con conversatorios y proyecciones de ganadores del PDE. En el mes de noviembre la FUGA participó de dos importantes ferias: BARCU y ArtBo.

### Castillo de las artes

Es un proyecto de innovación social y económico desde las artes, donde las ciudadanías, las poblaciones y los sectores sociales son protagonistas de sus propias historias, estéticas y narrativas. Cuenta con actividades artísticas, siete días a la semana, en articulación con diferentes entidades públicas, privadas y comunitarias. Con corte a 20 de noviembre se llevaron a cabo 12 talleres de fanzine y títeres abiertos a todo el público y donde los participantes tuvieron la posibilidad de desarrollar sus propias publicaciones independientes.

Así mismo, se llevaron a cabo 3 fúgate al barrio con pantalla inflable en el barrio el vergel, localidad Los Mártires, como estrategia de acercamiento y articulación con los colectivos artísticos que trabajan en el Castillo.

### Festivales como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música

En enero se llevó a cabo la edición XIII del Festival Centro con más de 8.123 espectadores en los cuatro días de Festival, en cinco escenarios diferentes, y en jornadas durante todo el día con los respectivos protocolos de bioseguridad y presentaciones musicales diversas y de alto nivel. Fue un espacio para el reencuentro en donde el público, fiel al lema del Festival, *cantó, vivió y alzó la voz*, y regresó a la presencialidad con aforos controlados para mantener el distanciamiento y la exigencia de tapabocas y carné de vacunación con esquema completo al ingreso de las actividades. El público acató las indicaciones de los organizadores y se gozó el primer gran evento musical del año en Bogotá.

El público vibró con alucinantes presentaciones. Nidia Góngora y Quantic estrenaron su más reciente proyecto en el Bronx Distrito Creativo y pusieron a bailar a todos los asistentes; Granuja y Métricas

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

frías dieron una muestra de por qué el hip hop colombiano está conquistando el mundo; el trío bogotano La Perla transportó a los espectadores al Caribe colombiano e interpretó varios temas del disco que estrenará muy pronto; I.R.A confirmó por qué es una institución en el género del punk y que está más vigente que nunca; Victoria Sur arrulló al público infantil con su espectáculo “Nanas consentidoras”; Adriana y Velandia divirtieron a toda la familia con sus ocurrencias y divertidos personajes; Carmelo Torres y Los Toscos mostraron a ritmo de cumbia cómo conviven en paz y armonía tradición e innovación, y César Mora, con éxitos como “Canela”, hizo que los asistentes al Jorge Eliécer Gaitán se levantaran de sus sillas, cogieran pareja y bailaran a ritmo de salsa. A esto se suman los conciertos de los diez ganadores de la convocatoria Premio Festival Centro 2022, quienes demostraron todo el talento que hay en las localidades de Los Mártires, Santa Fe y La Candelaria, y que posiciona al Festival como una plataforma para músicos emergentes.

El Festival Centro 2022 fue posible gracias a los aliados de los medios de comunicación de RTVC, Radiónica, Radio Nacional de Colombia, Portal Shock, Revista DC, a los gimnasios SmartFit y a los escenarios que han abierto sus puertas como son el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Centro Cultural Gabriel García Márquez y el Auditorio Mayor.

Con respecto a la planeación y reproducción de la edición XIV que tomará lugar del 26 al 29 de enero de 2023, con corte a 20 de noviembre se han llevado a cabo los siguientes avances:

- Se definió que este año la programación de artistas y/o bandas invitadas se haría a través de una terna de programadores. Los perfiles seleccionados fueron Luisa Piñeros, Octavio Arbeláez y Juan Antonio Carulla.
- Se contrató como coordinadora a Violeta Parra y, por solicitud de ella debido a compromisos laborales, recientemente se cedió el contrato a Adriana González.
- Se definió la parrilla de agrupaciones y bandas locales, nacionales e internacionales que harán parte de la XIII versión del festival.
- Se comenzó con la ejecución de la estrategia de comunicaciones del festival, ya se encuentran redes sociales y página web actualizadas con la imagen presentada durante el evento del 15 de septiembre 2022.
- Se definió que este año el concepto del festival sería el *"Encuentro de la Diversidad"* y a partir de esto el equipo de la FUGA diseñó y presentó la imagen del festival en el lanzamiento el 15 de septiembre de 2022.
- Se estructuró, lanzó y adjudicó la convocatoria del Premio Festival Centro 2023 a 10 bandas ganadoras de diversos géneros musicales que conformarán la parrilla del festival. Se inscribieron 227 agrupaciones de Bogotá.
- Se avanza en la definición y consolidación de la propuesta de necesidades técnicas para cada uno de los días del festival y la construcción de la parrilla definitiva.

**Estrategias editoriales de publicaciones y contenidos, físicos y digitales, que puedan ser distribuidos, divulgados y circulados mediante el uso de la tecnología, las comunicaciones y las nuevas**

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

**herramientas digitales para fortalecer la participación de las comunidades y para vincular redes de conocimiento con actores del centro.**

Con corte a 20 de noviembre de 2022 se presentan los siguientes avances en cada una de las estrategias:

**1. Estrategia de producción y divulgación. (2 publicaciones)**

En la presente vigencia se planeó una estrategia de producción y divulgación de 2 publicaciones impresas, las cuales son “El elogio del amor” y “50 años FUGA”. Los avances en las actividades proyectadas de cada una de las publicaciones se presentan a continuación:

Como parte de la estructuración para impresión de la publicación de los 50 años FUGA, fue necesario realizar una búsqueda para reemplazar unas fotografías de la versión digital que se encontraban en baja calidad. Así mismo, se decidió ajustar las palabras de la directora de la FUGA, lo cual requirió un ajuste en la paginación de la publicación original. Se prevé la entrega de las 1.000 publicaciones ordenadas a través del contrato de operación logística durante el mes de diciembre de 2022.

Por otra parte, el 29 de septiembre se firmó el convenio para Aunar esfuerzos técnicos, administrativos, humanos y financieros entre la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño para la coedición, impresión y publicación del libro -El elogio del amor. El día 30 de septiembre se suscribió el acta de inicio. Se prevé la necesidad de prorrogar el plazo de ejecución del convenio para permitir la impresión y distribución de la publicación durante el primer bimestre de 2023.

**2. Estrategia de producción y socialización de experiencias exitosas de la FUGA. (2 artículos).**

En la vigencia se estableció una estrategia de publicaciones FUGA asociada a la documentación de experiencias exitosas de la entidad como parte de la estrategia de transferencia de conocimiento. Para ello, se conformó un equipo editorial de la entidad que incluye, representantes de los equipos encargados de documentar las experiencias y la dirección general para las revisiones y aprobaciones de estas. De esta forma se generan revisiones cruzadas entre equipos redactores.

**A. Generación de contenidos:**

El comité se reunió por primera vez el 23 de marzo de 2022 para definir qué tipo de publicaciones se generarían en la vigencia 2022. Se decidió iniciar con la documentación del modelo de operación del Co-laboratorio Esquina Redonda. El 26 de abril se revisó la primera versión del documento de Esquina Redonda y se plantearon propuestas de experiencias susceptibles de documentación así:

- i. Modelo de funcionamiento del Co-laboratorio Esquina Redonda a cargo del equipo de Esquina Redonda Subdirección para la Gestión del Centro.
- ii. Experiencia de Participación Ciudadana FUGA -alrededor del índice institucional de Participación ciudadana medido por la Veeduría Distrital – Oficina Asesora de Planeación.

**B. Aprobación del contenido**

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

El documento del Co-laboratorio fue entregado en su primera versión en marzo y la segunda versión en julio ajustada a partir de las observaciones recibidas por el equipo Editorial. Esta última fue aprobada en el Comité Editorial en agosto 5 de 2022. El documento de Experiencia de Participación Ciudadana FUGA fue enviado al Comité para revisión el 10 de junio, aprobado en sesión del Comité Editorial de agosto 5 de 2022.

### C. Corrección de estilo

El documento del Co-laboratorio surtió el proceso de corrección de estilo en el mes de agosto y está pendiente de diseño para publicación en la página web FUGA y en otras plataformas. El documento de Experiencia de Participación Ciudadana FUGA, también en el mes de agosto surtió la corrección de estilo y se envió a comunicaciones en septiembre para su diseño y diagramación.

### D. Diseño y diagramación

En el mes de septiembre, se recibió la versión diseñada del documento de Experiencia de Participación Ciudadana FUGA. Actualmente está en proceso de cotejo para aprobación de diseño y publicación en la página web de la FUGA. En el mes de noviembre, se recibió la versión diseñada del documento de Modelo de funcionamiento del Co-laboratorio Esquina Redonda. Actualmente ya se encuentran publicados en la página web.

## 2. PROCESOS, PROCEDIMIENTOS, FORMATOS E INSTRUCTIVOS DOCUMENTADOS Y NO DOCUMENTADOS EN EL SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN

N°	DETALLE DE LA LABOR DESARROLLADA Nombre del Proceso/ Procedimiento/Formato/ Instructivo	Formato del documento (Si aplica)		Ubicación	Utilización (Describe brevemente la importancia de utilización del documento o formato)
		Físico	Digital		
1	Programación de salas de exposición de la FUGA		Intranet/ mapa de procesos/ transformación cultural para la revitalización del centro.	Mapa de Proceso: Transformación cultural para la revitalización del centro  Procedimiento: Exposiciones	Mediante la apertura y consolidaciones del banco de proyectos permite definir las exposiciones para la visualización de los distintos medios y lenguajes de las artes plásticas y visuales, que permitan el acercamiento a diferentes expresiones artísticas y que logren
2	Programación Muelle y Auditorio de la FUGA		Intranet/ mapa de procesos/	Mapa de Proceso: Mapa de Proceso:	Mediante la revisión y cumplimiento de los requisitos y garantías

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2

<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>	<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023
---------------------------------	---

N°	DETALLE DE LA LABOR DESARROLLADA Nombre del Proceso/ Procedimiento/Formato/ Instructivo	Formato del documento (Si aplica)		Ubicación	Utilización (Describe brevemente la importancia de utilización del documento o formato)
		Físico	Digital		
			transformación cultural para la revitalización del centro.	Transformación cultural para la revitalización del centro.  Procedimiento: Préstamo y uso de los espacios de Auditorio y Muelle	legales permite realizar el préstamo y uso de los espacios Muelle y Auditorio a cargo de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño
3	Publicaciones		Intranet/ mapa de procesos/transformación cultural para la revitalización del centro.	Mapa de Proceso: Transformación cultural para la revitalización del centro Procedimiento: Publicaciones	A partir de la selección, edición, publicación y distribución de contenidos editoriales de carácter impreso o digital permite generar una oferta de publicaciones que promueva la difusión de las artes, la construcción de memoria de la Entidad y el disfrute de la ciudadanía en general.
4	actividades de formación artística, cultural, patrimonial y creativa		Intranet/ mapa de procesos/ proceso transformación cultural para la revitalización del centro.	Mapa de Proceso: Transformación cultural para la revitalización del centro Procedimiento: Actividades de formación artística, cultural, patrimonial y creativa.	Por medio de la elaboración de una propuesta preliminar anual de programación de la línea de formación no formal que permiten a los participantes la exploración de manifestaciones artísticas y culturales, para acercarse a las artes y oficios y finaliza con la evaluación del proceso formativo.

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2

<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>	<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023
---------------------------------	---

N°	DETALLE DE LA LABOR DESARROLLADA Nombre del Proceso/ Procedimiento/Formato/ Instructivo	Formato del documento (Si aplica)		Ubicación	Utilización (Describe brevemente la importancia de utilización del documento o formato)
		Físico	Digital		
5	Fomento		Intranet/ mapa de procesos/ proceso transformación cultural para la revitalización del centro.	Mapa de Proceso: Transformación cultural para la revitalización del centro Procedimiento: Actividades de formación artística, cultural, patrimonial y creativa	Permite establecer el procedimiento interno y externo para acceder al portafolio distrital de estímulos -PDE

**7. INFORME DEL ESTADO DE LOS CONVENIOS Y/O CONTRATOS QUE SUPERVISÓ O TUVO BAJO SU RESPONSABILIDAD**

No. De CONVENIOS Y/O CONTRATOS	ESTADO DE DE LOS CONVENIOS Y/O CONTRATOS
EDGAR ANDRES LOPEZ GOMEZ FUGA-01-2022	En ejecución con fecha de terminación al 10 de enero de 2023
NANCY PATRICIA TELLEZ ROJAS FUGA-03-2022	En ejecución con fecha de terminación al 23 de diciembre de 2023
VICTOR MANUEL MONROY UTINICO CC 79330205" FUGA- 05-2022	En ejecución con fecha de terminación al 10 de enero de 2023
LEONARDO GARZON ORTIZ C .C 11.434.676 FUGA-13-2022	En ejecución con fecha de terminación al 31 de diciembre de 2022.
CAROLINA SANTOS VELASQUEZ C .C 52.005.959 FUGA-15-2022	En ejecución con fecha de terminación al 31 de diciembre de 2022.
SUSANA IVETTE LEON JAIMES FUGA-21-2022	En ejecución con fecha de terminación al 23 de diciembre de 2022
OSVALDO JAVIER URREGO VARGAS C .C 80.094.648 FUGA-25-2022	En ejecución con fecha de terminación al 10 de enero de 2023

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2

<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>	<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023
---------------------------------	---

SERGIO ANDRÉS GARZÓN CORZO CC No. 1.014.181.334 FUGA-26-2022	En ejecución con fecha de terminación al 31 de diciembre de 2022
EDWARD LEONARDO QUINTERO AMAYA. FUGA-28-2022	En ejecución con fecha de terminación al 31 de diciembre de 2022
ELENA SALAZAR JARAMILLO CC No. 52.268.095" FUGA-30-2022	En ejecución con fecha de terminación al 23 de diciembre de 2022
Cesar Augusto Sánchez León C.C. No. 80.186.810" FUGA-96-2022	En ejecución con fecha de terminación al 11 de diciembre de 2022
JULIO ALBERTO GONZALEZ C.C No. 80.199.554 de Bogotá D.C FUGA-98-2022	En ejecución con fecha de terminación al 23 de diciembre de 2022
ELIANA MERCEDES OSORIO ANGARITA CC No. 1.032.370.735 FUGA-101-2022	En ejecución con fecha de terminación al 31 de diciembre de 2022
MICHAEL ANDRÉS GACHA CORTES CC No. 1.010.172.604 FUGA-106-2022	En ejecución con fecha de terminación al 31 de diciembre de 2022.
JHON HARLINTONG DIAZ SEGURA FUGA-120-2022	En ejecución con fecha de terminación al 31 de Enero de 2023.
ADRIANA GONZÁLEZ Contrato FUGA 118 de 2022	En ejecución con fecha de terminación al 26 de febrero de 2023.
AMALIA NATALY FAJARDO BAQUERO CC 53.077.550 FUGA-131-2022	En ejecución con fecha de terminación al 7 de enero de 2023
SCRD No. 546 de 2022 - FUGA-146-2022 SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE – SCRD. NIT. 899.999.061-9	En ejecución con fecha de terminación al 21 de diciembre de 2023, en el mes de diciembre se realizó el giro a la SCRD del aporte económico correspondiente a la FUGA por valor de diecisiete millones ciento cincuenta y un mil pesos (\$17.151.000) m/cte.
CONVENIO INTERADMINISTRATIVO MARCO No. FUGA-132-2022 – SCRD-500-2022), CELEBRADO ENTRE LA FUGA -SCRD	Convenio sin recursos asignados, se encuentra en ejecución con fecha de inicio del 05 de septiembre de 2022 y fecha de terminación al 30 de abril de 2024.

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2

<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>	<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023
---------------------------------	---

CORPORACIÓN CHANGUA CONTRATO DE APOYO CONCERTADO No. FUGA-116-	En ejecución, con fecha de terminación al 10 de diciembre de 2022, se han realizados dos pagos por valor total de setenta y dos millones de pesos (\$72. 000.000) m/cte., y se encuentra pendiente presentación del informe final de contrato.
CONSORCIO BASSI. FUGA-114-2022. NIT. 901.423.856-1	En ejecución con fecha de terminación para el próximo 12 de enero de 2023, según ultima prorroga establecida en la modificación número 3. Se han realizado dos pagos por valor total de ciento once millones doscientos setenta y cinco mil ciento treinta y dos pesos (\$ 111.275.132) m/cte., y pendientes por girar setenta y cuatro millones ciento ochenta y tres mil cuatrocientos veinte dos pesos (\$ 74.183.422) m/cte.

#### 8. INFORME DEL ESTADO DE LOS DOCUMENTOS ASIGNADOS EN EL SISTEMA ORFEO

No. de RADICADO (SGDEA Orfeo)	ESTADO DE LOS DOCUMENTOS RADICADOS
20221000105673	Asunto: “Solicitud revisión, análisis y puesta en conocimiento de autoridades competentes respecto del hallazgo 3.2.5.3 del informe final de auditoría de regularidad a la Fundación Gilberto Alzate Avendaño – FUGA, PAD 2022”. Se dirigirá respuesta a la Dirección y se radicará por Orfeo durante el mes de enero de 2023
20221000101283	Asunto: “Recomendación dirección, control y vigilancia proyecto auditorio FUGA”. Se dirigirá respuesta a la Dirección y se radicará por Orfeo durante el mes de enero de 2023.
20221300034843	Asunto: “ Orientaciones generales sobre el ejercicio de las funciones delegadas mediante Resolución 010 de 2021, para el desarrollo de los procesos precontractuales, contractuales y postcontractuales en el marco del proyecto “AUDITORIO FUGA”. Se dirigirá respuesta a la Dirección y se radicará por Orfeo durante el mes de enero de 2023.

	<b>Proceso:</b>	Gestión del Talento Humano		
	<b>Documento:</b>	Formato Acta de Entrega de Cargo	<b>Código:</b> TH-FT-03	<b>Versión:</b> 2
<b>ACTA DE ENTREGA DE CARGO</b>		<b>*20233000008763*</b> Radicado: <b>20233000008763</b> Fecha: 16-01-2023		

**3. OBSERVACIONES E INFORMACIÓN ADICIONAL REQUERIDA Y /O RELACIÓN DE DOCUMENTOS ANEXOS AL ACTA.**

\_\_\_\_\_

**FIRMA QUIEN RECIBE**

C.C



**César Alfredo Parra Ortega**

C.C. 79.671.444 de Bogotá

**Vo.Bo.** Jefe Inmediato de recibo a satisfacción.

**Nota:** Copia de la presente Acta deberá enviarse a Gestión del Talento Humano mediante documento radicado en el SGDEA.

\*\*Autorizo a la Fundación Gilberto Álzate Avendaño para dar tratamiento de mis datos personales aquí registrados, conforme a la Ley 1581 de 2012 y a la Política de Tratamiento de Datos Personales, con la finalidad de efectuar las funciones propias y procedentes de la Entidad.