

	<b>Proceso</b>	Gestión Documental			
	<b>Documento</b>	<b>Acta de reunión</b>	<b>Código</b> GD-FT-04	<b>Versión</b> 4	Radicado: <b>20243000111573</b> Fecha: 29-11-2024

## ACTA

**FECHA** : 22 de Noviembre de 2024 2:30 pm – 5: 00 pm

**LUGAR** : FUGA - Fundación Gilberto Alzate Avendaño

**ASUNTO:** Evaluación Banco de Proyectos Salas de Exposición FUGA

### 1. LISTA DE ASISTENTES A LA REUNIÓN

NOMBRE	CARGO O ROL EN LA ENTIDAD	ROL EN EL COMITÉ	ASISTENCIA (SI/NO)	FIRMA
Nicolas Sánchez	Líder Misional Artes Plásticas Y Visuales	Jurado	SI	Firmado electrónicamente por SGDEA Orfeo
Carolina Cruz	Técnica operativa FUGA	Jurada	SI	Firmado electrónicamente por SGDEA Orfeo
Valentina Avella	Contratista FUGA	Jurada	SI	Firmado electrónicamente por SGDEA Orfeo
Camila Cristancho	Contratista FUGA	Relatora	SI	Firmado electrónicamente por SGDEA Orfeo
Narlis Palacios	Contratista FUGA	Relatora	SI	Firmado electrónicamente por SGDEA Orfeo

### 2. DESARROLLO DE LA REUNIÓN

El Comité de Exhibiciones llevó a cabo la reunión para la deliberación y evaluación de las propuestas enviadas al Banco con el propósito de seleccionar las seis ganadoras del estímulo para la producción de sus proyectos en las Salas de Exposición de la FUGA. La deliberación se desarrolló de la siguiente manera:

- Se revisaron las propuestas inscritas y habilitadas para el Banco cuyo formulario de registro estuvo disponible en la página web desde el 01 de agosto hasta el 30 de octubre de 2024. En total, se recibieron 55 propuestas de las cuales se seleccionaron 6 para ser exhibidas en las Salas de Exposición de la FUGA de acuerdo a los criterios establecidos en los términos y condiciones del instructivo del Banco de Proyectos que se relacionan a continuación:

	Proceso	Gestión Documental			Radicado: <b>20243000111573</b> Fecha: 29-11-2024
	Documento	Acta de reunión	Código GD-FT-04		

CRITERIOS	PORCENTAJE
<b>Aportes del proyecto a la construcción del campo artístico</b> (Creación, innovación, investigación)	25
<b>Conceptualización</b> Discurso asociado al proceso de creación del proyecto.	20
<b>Acercamiento formal</b> Efectividad para comunicar conceptos a través de los elementos que conforman la obra.	20
<b>Actividades de socialización</b> Factibilidad y dinamismo en las estrategias de activación y socialización a públicos.	15
<b>Viabilidad técnica</b> Pragmatismo en los procesos de producción y montaje, teniendo en cuenta las características y condiciones propias del espacio.	10
<b>Portafolio</b> No se pondera trayectoria, sino la calidad de los siguientes tres elementos: <i>statement</i> o declaración de artista, hoja de vida y trabajos previos.	10
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>

- De acuerdo a los criterios referidos anteriormente, se revisa la ponderación y la calificación de todas las propuestas consignadas en la matriz general de evaluación. Se recibieron 55 de las cuales 35 obtuvieron puntajes superiores a 70. Teniendo en cuenta la disponibilidad de las Salas y los términos y condiciones del Banco, se seleccionaron las seis propuestas con mayor puntaje para ser exhibidas. A continuación se relacionan las ganadoras, las suplentes y las no seleccionadas en esta edición del Banco de Proyectos:

### Propuestas seleccionadas para ser exhibidas durante el primer semestre del año 2025

Nombre de la persona o colectivo participante	Nombre del proyecto	Puntuación del Comité de Exhibiciones
Francisco Javier Buendía	<i>El objeto conjetural</i>	95.5
Vicenta Gómez. Colectivo La otra página.	<i>La otra página: Prácticas artísticas en formato expandido</i>	94.2
Daniela Acosta Parsons	<i>Plan Conejo</i>	92.3
Gustavo Gutiérrez. Colectivo Tres colectivo	<i>Performance y espacios públicos en Colombia</i>	91.1
María Paula Pedraza Marín. Colectivo Tierra Mora	<i>Niebla</i>	90.1

	Proceso	Gestión Documental			
	Documento	Acta de reunión	Código GD-FT-04	Versión 4	Radicado: <b>20243000111573</b> Fecha: 29-11-2024

Paulo César Acosta	<i>Lenguajes de las piedras</i>	89.3
--------------------	---------------------------------	------

**Propuestas suplentes en caso de que se presente desistimiento por parte de alguna de las propuestas ganadoras**

Nombre de la persona participante	Nombre del proyecto	Puntuación del Comité de Exhibiciones
Sofía Lozano	<i>Bache</i>	88.6
Andrés Julián Sotelo	<i>Senda</i>	88.5

**Propuestas no seleccionadas**

Nombre de la persona participante	Nombre del proyecto	Puntuación del Comité de Exhibiciones
Deisy Beltrán	<i>Casadentro</i>	87.5
Alvaro Enrique Cabrejo	<i>Interficción</i>	87.1
Fredy Clavijo	<i>Consignar las ideas</i>	86.3
Harrison Tobón	<i>Art District Files</i>	86
Octavio Duica	<i>Emergencia: archivo, ficción y otras vidas y muertes del objeto</i>	85.1
Pauli Paternina	<i>Ballendo</i>	85
Steven Moreno Pinzón	<i>Neas: posturas y gestos en el horizonte de la provincia</i>	85
Sergio Andrés Díaz	<i>Patrimonio líquido</i>	84.3
José Ricardo Contreras	<i>Sobre-representación</i>	83.5
María Camila Velandia	<i>Hecho por mí</i>	83.5
Juan Sebasitán Avila	<i>Sábana</i>	82.6
Lenin Ovalles	<i>Diseminaciones entrópicas</i>	82.1

	Proceso	Gestión Documental		
	Documento	Acta de reunión	Código GD-FT-04	

Sergio Mendonza	<i>Memorias del ferrocarril del Río Negro</i>	81.8
Angélica Chavarro	<i>Paisaje del pensamiento</i>	80.5
Enya Fernández	<i>Bon Voyage: cuerpo, casa, hogar</i>	79.6
Zoitsa Noriega	<i>Adoración</i>	79.5
Daniela Hernández	<i>Espejito, espejito</i>	78
Evelyn Tovar	<i>A nivel de suelo</i>	77.8
Camila Orozco	<i>Raíces del silencio</i>	77.8
Miguel Ángel Gonzalez	<i>Paraje</i>	77.5
Claudia Garzón	<i>Jaque perpetuo: el parque del anhelo</i>	76.3
Juan Pablo Mier	<i>Retractus</i>	76.1
Sergio Galvis	<i>Ensayos no destructivos</i>	75.1
Mariana Gabriela Moreno	<i>Devolver cuerpo</i>	73.6
Luisa Fernanda Ángel	<i>Huella digital (Agarra)</i>	72.8
Diego Aguilar	<i>Las amnesias del profesor fantasma</i>	71
Jhon Arias Bonilla	<i>Artritis 10 años habiendo monte</i>	70.8
Joel Grossman	<i>Padre tiempo</i>	69.8
Andréa Payán	<i>El extravío de la mirada</i>	69.3
Danilo Roa	<i>Una casa para la memoria</i>	68.8
Luisa Rojas	<i>Resistencias y existencias compartidas</i>	67.8
Andrea Alexandra Rivera	<i>Criaturas sin tiempo</i>	65.3
Alberto Lozada	<i>Círculo de labor en estado infantil con-sentido</i>	63.8
Edgar Giovanni Ortiz	<i>Naturalia</i>	62.5
Robertson Buitrago	<i>El desande. Musicalización para un cómic inédito</i>	61.8

	<b>Proceso</b>	Gestión Documental		
	<b>Documento</b>	<b>Acta de reunión</b>	<b>Código</b> GD-FT-04	

Oscar Góngora	<i>Continuidad de lo discontinuado IV</i>	54.6
Eduardo Fajardo	<i>Contaminación electromagnética</i>	51.3
Jaime Villa	<i>Jaime Villa</i>	50.8
Leonel Chacón	<i>Exposición binacional entre dos mundos</i>	47.1
José Fernando Murcia	<i>Yubartas dadoras de vida</i>	46.3
Juan Pablo Cifuentes	<i>Reanima</i>	44.6
Julián Marín	<i>Colombia diversa, cultural y colorida</i>	37
Hugo Armando Bautista	<i>Nido timelapses</i>	36.3
Felipe Gómez	<i>Mestizaje consciente</i>	32.3
Samuel Lagos	<i>Cada cuadro cuenta una historia</i>	28
Esteban Manrique	<i>¿Me estás permitiendo sonar?</i>	25.6
Omar Cabrales	<i>Opium</i>	13.1

- Una vez finalizada la deliberación, se realizó la asignación de espacios para cada propuesta. La muestra de los seis (6) proyectos se realizará en dos ciclos expositivos en las siguientes fechas:

- I ciclo de exposición: del 23 de enero al 15 de febrero.  
El montaje de este ciclo se realizará del 16 al 22 de enero.
- II ciclo de exposición: del 27 de febrero al 22 de marzo  
El montaje de este ciclo se realizará del 21 al 26 de febrero.

La distribución de las Salas de Exposición queda de la siguiente manera:

<b>Nombre de la persona participante</b>	<b>Nombre del proyecto</b>	<b>Ciclo y sala asignada</b>
Francisco Javier Buendía	<i>El objeto conjetural</i>	Ciclo I - Sala 1
Vicenta Gómez. Colectivo La otra página.	<i>La otra página: Prácticas artísticas en formato expandido</i>	Ciclo I - Sala 2

	<b>Proceso</b>	Gestión Documental			
	<b>Documento</b>	<b>Acta de reunión</b>	<b>Código</b> GD-FT-04	<b>Versión</b> 4	Radicado: <b>20243000111573</b> Fecha: 29-11-2024

Daniela Acosta Parsons	<i>Plan Conejo</i>	Ciclo I - Sala 0
Gustavo Gutiérrez. Colectivo Tres colectivo	<i>Performance y espacios públicos en Colombia</i>	Ciclo II - Sala 2
María Paula Pedraza Marín. Colectivo Tierra Mora	<i>Niebla</i>	Ciclo II - Sala 0
Paulo César Acosta	<i>Lenguajes de las piedras</i>	Ciclo II - Sala 1

- Posterior a la distribución de espacios expositivos, se asignan fechas para enviar las correspondientes notificaciones a las propuestas seleccionadas y no seleccionadas así como las cartas de aceptación para dar trámite por ORFEO.

**Documento 20243000111573 firmado electrónicamente por:**

**Juan Nicolás Sánchez Silva**

Contratista  
Subdirección Artística y Cultural  
Fecha firma: 02-12-2024 09:17:46

**Camila Valentina Avella  
Romero**

Contratista  
Subdirección Artística y Cultural  
Fecha firma: 29-11-2024 10:55:10

**María Camila Cristancho  
Prieto**

Contratista  
Subdirección Artística y Cultural  
Fecha firma: 29-11-2024 11:34:20

**Leidy Carolina Cruz Fandiño**

Técnico Operativa  
Subdirección Artística y Cultural  
Fecha firma: 29-11-2024 17:31:26

**Narlis Del Carmen Palacios  
Hinestroza**

Contratista  
Subdirección Artística y Cultural  
Fecha firma: 29-11-2024 11:01:55



a7b38673b8ac630bd6b8fa6bcf5203b6e62f0eaf30f1fe2cd68ece4997300d8c

Código de Verificación CV: 2658c