INFORME DE GESTIÓN

Periodo del informe: del 12 de diciembre del 2022 al 20 de septiembre del 2026

Nombre y cargo: Daniela Jiménez Quiroga, subdirectora artística y cultural de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño

La Subdirección Artística y Cultural de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño FUGA tiene las siguientes funciones:

1. Gestionar el diseño, implementación y ejecución de planes, programas y proyectos tendientes a la formación, creación, investigación, circulación y apropiación del arte y la cultura.
2. Establecer junto con la Dirección General el diseño de estrategias, planes y proyectos que garanticen el desarrollo de las expresiones artísticas y que interpreten la diversidad cultural de los habitantes del Distrito Capital.
3. Planear, ejecutar, evaluar y gestionar los programas, planes y proyectos artísticos y culturales que se enmarquen en las políticas públicas artísticas y culturales del nivel Distrital.
4. Gestionar los aspectos misionales, organizativos y administrativos para el desarrollo de los planes, programas y proyectos dirigidos a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de las artes y la cultura en la ciudad.
5. Diseñar las herramientas necesarias para la promoción y el fortalecimiento de las alianzas entre agentes artísticos y culturales y la Fundación.
6. Diseñar los lineamientos específicos y hacer seguimiento a las convocatorias públicas ofertadas en el arte y la cultura conforme a las políticas del Sector Cultura, Recreación y Deporte.
7. Dirigir la producción técnica requerida para la ejecución de las actividades y eventos artísticos y culturales de la Fundación.
8. Dirigir conceptual, técnica y operativamente, la programación y el funcionamiento de los espacios de la Fundación.
9. Las demás que le sean propias de acuerdo con la naturaleza de la dependencia.

Para su cumplimiento, desde el 12 de diciembre del 2022 y hasta el 31 de diciembre de 2023, la SAC contaba con 2 proyectos de inversión, enmarcados en el Plan Distrital del Desarrollo 2020-2023 “Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI”:

- Proyecto 7724 - Mejoramiento y Conservación de la Infraestructura Cultural Pública para el disfrute del Centro de Bogotá:
    - Meta: Realizar el 100% de las obras de dotación, adecuación y/o reforzamiento de la infraestructura cultural.
    - Meta: Construir 1 Política Curatorial para el manejo, conservación, avalúo, museografía y gestión de la Colección de arte FUGA.
    - Meta 3. Elaborar y ejecutar 1 Plan de Mantenimiento y operación del equipamiento cultural incluidos los espacios y los equipos técnicos requeridos para el desarrollo de la actividad misional de la entidad.

- Proyecto 7682 - Desarrollo y fomento a las prácticas artísticas y culturales para dinamizar el centro de Bogotá:
    - Meta: realizar 364 actividades artísticas y culturales para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentro y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen.
    - Meta: desarrollar 4 programa de formación de públicos desde las acciones de las artes vivas y musicales y/o artes plásticas y visuales.
    - Meta: desarrollar 4 programas de formación artística.
    - Meta: realizar 4 festivales como escenario musical para el fortalecimiento de Bogotá como ciudad creativa de la música.
    - Meta: desarrollar (2) dos estrategias editoriales de publicaciones y contenidos, físicos y digitales, que puedan ser distribuidos, divulgados y circulados mediante el uso de la tecnología, las comunicaciones y las nuevas herramientas digitales para fortalecer la participación de las comunidades y para vincular redes de conocimiento con actores del centro.
    - Meta: realizar 818 actividades artísticas y culturales para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentros y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen.
    - Meta: entregar 1130 estímulos para fortalecer a los agentes del sector, así como los procesos culturales y artísticos
    - Meta: realizar el 100% de acciones para el Fortalecimiento de los estímulos apoyos concertados y alianzas estratégicas para dinamizar la estrategia sectorial dirigida a fomentar los procesos culturales, artísticos, patrimoniales.

El resultado de ejecución de estos proyectos de inversión a corte del 31 de diciembre del 2023 puede verse en la carpeta adjunta a este informe denominada “Ejecución proyectos de inversión enero 2023-agosto 2026”

Con la entrada en vigencia del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura”, la SAC contó con 2 proyectos de inversión desde el año 2024. Dicho Plan de Desarrollo estará vigente hasta el 31 de diciembre del año 2026. A continuación, se presentan los proyectos de inversión en mención y los porcentajes pendientes de ejecución de cada uno:

- Proyecto 7926 - **Fortalecimiento del ecosistema artístico y cultural en el Centro de Bogotá D.C.:**

    - Meta: Ejecutar 850 actividades para la promoción, fortalecimiento y desarrollo de las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales como un medio para el ejercicio de los derechos culturales y el desarrollo humano. Pendientes 122 actividades para el 2026 y 181 actividades para el 2027.

    - Meta: Implementar el 100% de las actividades de los planes de acción que promuevan el reconocimiento, apropiación, intercambio e innovación en las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales de grupos étnicos, etarios y sectores sociales, promoviendo la multiculturalidad desde los distintos enfoques. Pendiente ejecutar el 58,97% de la meta en 2026 y el 100% en 2027.

- Meta: Entregar 717 estímulos, reconocimientos, apoyos e incentivos. Pendiente entregar 109 estímulos en 2026 y 199 en 2027.

- Meta: Realizar 1 estrategia de fortalecimiento de la oferta de fomento de la entidad. Pendiente desarrollar 0,25 de esta actividad para el 2026 y 1 estrategia completa para el 2027.

- Proyecto 7923 - **Mantenimiento de los equipamientos de la FUGA para la circulación artística en el Centro de Bogotá D.C:**

  - Meta: Adecuar y/o sostener 3 equipamientos culturales propiciando espacios de encuentro para los procesos de innovación de las comunidades y el ejercicio de los derechos culturales de la ciudadanía. Pendiente ejecutar el 29,77% de esta meta en 2026 y el 100% de los que se defina de estrategia de adecuación y/o sostenimiento para el 2027.

El resultado de ejecución de estos proyectos de inversión a corte del 31 de agosto del 2026 puede verse en la carpeta adjunta a este informe denominada “Ejecución proyectos de inversión enero 2023-agosto 2026”

A continuación, se presentan los resultados de gestión de los años 2023, 2024, 2025 y 2026 (desde el 1 de enero hasta el 20 de septiembre del 2026):

RESULTADOS Y GESTIÓN AÑO 2023:

1. **Oferta cultural y actividades con grupos poblacionales:**

Para el cumplimiento de la meta de *Realizar 818 actividades artísticas y culturales para dinamizar el centro de Bogotá, generar encuentros y reconocimiento de las poblaciones y territorios que lo componen*, la Subdirección realizó una planeación estratégica con base en las diferentes líneas misionales que la componen, y de esta manera lograr brindar a la ciudadanía oferta diversa.

- **Artes Vivas y Musicales:**

Como objetivos para la presente vigencia, esta línea misional se propuso posicionar la FUGA entre los artistas emergentes / jóvenes como alternativa para la circulación de las artes escénicas y musicales en clave de reactivación, también sostener durante todo el año la mención al Festival Centro mediante la oferta de programación, como estrategia de visibilidad y consolidación ante el sector y propiciar el trabajo colaborativo y en red, y abrir espacios de conversación entre distintos agentes de los sectores de las artes escénicas (re-conectar, generar espacios para la vinculación).

A partir de actividades como Franja del artista del mes, presentación de ganadores del PDE, franja video clips entre otras, la línea misional de Artes Vivas se propone reactivar artística y culturalmente el centro de Bogotá y especialmente el escenario Muelle de la FUGA.

En la vigencia 2023 se realizaron un total de 78 actividades con una oferta diversa que contó con:

- 29 eventos en el marco del Festival Centro 2023 con una naturaleza diversa y ecléctica y que se lleva a cabo en distintos escenarios ubicados en el Centro de la ciudad.

- 2 conciertos de piano con músicos infantiles de Brasil y de Perú

- 1 evento en la franja universitaria. Con la intención de fortalecer los procesos de creación y circulación de universidades y escuelas con programas de formación en artes escénicas y en música, el Muelle de la FUGA será un escenario permanente en 2023 de las muestras, ejercicios, conciertos y obras de teatro y/o danza de estudiantes de universidades y centros de estudios artísticos ubicados en el centro de la ciudad, principalmente. De esta manera, la entidad contribuye a la reactivación del sector cultural y artístico del centro, como lo indica su misionalidad, al tiempo que apoya la circulación de las propuestas artísticas de los jóvenes en proceso de formación artística.

- 1 evento en el marco de la Conmemoración Día Mundial del Teatro Presentación Documental "Fanny para Siempre". Se presentó un documental en la calle 10 por la conmemoración Día Mundial del Teatro y el aniversario 15 de la muerte de Fanny Mikey, gestora cultural, directora y actriz, fundadora del Teatro Nacional y del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, realizado por su hijo Daniel Álvarez. De esta manera se rindió un homenaje a la vida y obra de esta artista de las artes escénicas en nuestro país, gestora de proyectos culturales, quien marcó el desarrollo de las artes escénicas en Colombia. El documental aborda la vida de Fanny Mikey como mujer, como actriz, como empresaria y como madre y rememora a una mujer muy importante para la cultura de Bogotá y del país.

- 1 evento en el marco de la Celebración del día Internacional de la Danza. En 1982, por iniciativa del Comité Internacional de Danza, fue proclamado por la UNESCO el 29 de abril como Día Internacional de la Danza. La fecha escogida corresponde al natalicio del bailarín y coreógrafo Jean-Georges Noverre. En esta ocasión se realizó una clase de currulao cuyo objetivo era homenajear esta disciplina como un arte universal y diverso, convocando a todos los que han elegido esta forma de expresión sin barreras culturales, políticas y éticas a celebrar y conmemorar la fecha. De esta manera, la FUGA invitó a los ciudadanos a una clase de danza de Currulao con música en a celebrar el día de la danza bailando. La clase la dictó la Maestra Edelmira Massa Zapata, directora de la Fundación Delia Zapata Olivella y su grupo “El Palenque de Delia, Conjunto de Tradiciones Populares”, quien

inició la jornada con una sesión de calentamiento y posteriormente les enseñó a los participantes algunos pasos del currulao y el significado de este baile en la región del Pacífico colombiano, de donde es originaria.

- **5** eventos en el marco de la franja EN VIVO EN EL MUELLE que es un espacio de circulación de propuestas musicales emergentes y/o de artistas jóvenes, que busca promover y fortalecer la escena musical de la ciudad e invita a los ciudadanos a disfrutar de conciertos de muy alta calidad musical. El concierto de apertura de la Franja en 2023 estuvo a cargo de la artista LEE EYE y de LOS COTOPLA BOYZ. Valeria Castro, conocida como Lee Eye, es la revelación del R&B y el trap latinoamericano. Los Cotopla Boyz, es una agrupación bogotana formada en 2018 que se inspira en el multiverso distópico de la postpandemia. Son conocidos como los Power Rangers de la fiesta y su objetivo es salvar la diversión. El segundo evento de la Franja estuvo a cargo del grupo de música electrónica Rizomagic, este dúo de música electrónica fue creado en el 2020 y su música es una fusión de ritmos del pacífico y el caribe colombiano y el subgénero de música electrónica IDM. En el tercer evento se presentó la rapera Spektra de la Rima, quien es compositora y jueza de batallas de Freestyle con una amplia y sólida experiencia en la vibrante escena del Hip Hop, en el cuarto la solista Laura Pérez y la agrupación Cosmology X y en el último evento Los Yoryis y Luis Acustico.

- 4 eventos en el marco de la franja “ven, vamos al muelle” con ocasión de la reapertura de la franja infantil, un espacio dedicado a los niños, las niñas y las familias, con el fin de ofrecer espectáculos especialmente creados para ellos y ellas. El Muelle será un escenario para obras de teatro y de música, una oferta mediante la cual busca convocar, de manera gratuita, público principalmente familiar, y tener una oferta entretenida, divertida y de gran calidad para toda la familia. Para el lanzamiento de la franja, el grupo Teatridanza presentó la obra de teatro "A.E.I.O.A.", para el segundo evento, que coincidió con el cumpleaños de Bogotá, el área de artes vivas seleccionó una obra sobre los frailejones y cómo están desapareciendo. La obra, denominada "La profecía del frailejón" del grupo Teatro Laboratorio La Huella. En el tercer evento de la franja, se presentó la obra "Novus Primitivus", del grupo Recoveco Teatro, una comedia física que narra las peripecias de dos cavernícolas en su búsqueda por cazar un mamut y en el último evento SERGO MURILLO, OBRA: CIRCO DE LAS MARAVILLAS .

- 3 eventos en el marco de la Franja saberes mayores, La experiencia en El Muelle es una franja de circulación con enfoque poblacional y etario que se presentará entre julio y noviembre, albergando propuestas de artistas adultos mayores (danza, música, teatro). La intención es visibilizar y reconocer su aporte en la vida cultural de la ciudad, pero, sobre todo,

propiciar espacios de encuentro para adultos mayores en ejercicio de sus derechos culturales.

- Franja Lecturas desde El Muelle, es una franja de programación del escenario para este año que consiste en circular en el escenario una serie de lecturas de obras de teatro de dramaturgas bogotanas con el fin de dinamizar la creación de mujeres de la escena teatral que se dedican, entre otras cosas, a la escritura de textos dramáticos en alianza con La clínica de la dramaturgia. Se presentaron la dramaturga Paola Barrera con su obra "BIRD" y la Dramaturga Liliana Montaña, Lectura de la Obra "Enanos de Jardín", Catalina Botero, Lectura de la Obra Deslizamiento., Alejandra Guarín, Lectura de la Obra "Noche de Cumpleaños".

- Como parte de la presentación de proyectos ganadores del Programa Distrital de Estímulos, a la fecha se han llevado a cabo **28** eventos, donde los ganadores exhiben sus proyectos artísticos y culturales ganadores.

- **Artes Plásticas y Visuales:**

Para la presente vigencia, la Línea Misional de Artes Plásticas y Visuales se propone visibilizar y fortalecer la presencia y reconocimiento de la FUGA en el sector de la Artes Plásticas y también posicionar la FUGA como uno de los espacios de circulación más importantes de la ciudad y del centro de Bogotá.

Para el cumplimiento de estos objetivos se realizaron exposiciones en las Salas de la FUGA, se asistió a las ferias de arte de la ciudad y se visibilizo la colección de arte de la entidad.

En la vigencia 2023 se llevaron a cabo **32** actividades en el marco de esta línea misional, entre las que estuvieron:

- **12** inauguraciones de exposiciones: "Rapsodia Nacional", Maria Buenaventura / Isabel Cristina Diaz-Henry Palacios-Susana Oliveros. La exposición del proyecto POLVO ERES Y EN POLVO TE CONVERTIRAS de la artista Carmen Elvira, se divide en dos, una de las partes se encuentra en la sala 1.5 de la Fuga y la otra parte es una acción en la iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria, que consiste en un canto lírico con el templo iluminado únicamente por velas, esta acción termino en una charla con los asistentes, "La experiencia de lo invisible" del Colectivo Vertigo Grafitti, "Revisitar el Nido" de Jaime Barragán, I Ciclo del IV Salón de Arte Joven y II Ciclo del IV Salón de Arte Joven, Artificio y Beca de Producción Curatorial: Arte, Amistad y Redes de Paola Peña y en el mes de noviembre la Inauguración exposiciones "Adoración" de la artista Zoitsa Noriega y "De un mismo árbol", obras de la familia Cárdenas Fischer con la curaduría de Claudia Fischer, exposiciones "Vano" de Tres Colectivo, "El origen del discurso" de Paul Sebastián Mesa y "Pinus Patula" de Leonardo Guayán y Exhibición Premio de Fotografía: el centro, un paisaje ruderal.

- 6 actividades de divulgación de las piezas de la colección en el marco de "***la obra del mes***" que es una estrategia que procura la visibilización y conocimiento de la colección de arte de la FUGA a través de la presentación mensual de una de sus piezas y la divulgación de estas a través de las redes sociales de la entidad.

- En el marco de la programación de Cine en la Calle 10 se ha tenido la exhibición de diversas películas como parte de las actividades asociadas a el cumpleaños de Bogotá, así como del festival Equinoxio. En el mes de marzo se llevó a cabo la proyección de Identidad y Transfotografía en Colombia y María Salvaje. En el mes de mayo se proyectaron "Nuestras casas quedan al sur" y "MUICA. Muestra de cine africano". En los meses de junio y julio llevaron a cabo 3 proyecciones: Cine Club Imagen Viajera y Smart films, en el mes de agosto 4 proyecciones: Cortometrajes mujer y género, FICDEH - Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos y AUTOPSIA Bogotá Experimental Film Festival, Tercer cine e imagen viajera.

- Conversatorio: "Jambo retratos de infancia". Este evento se realizó entre las 9:10 am 11:00 am y sobre las actividades de dialogo existente entre los niños y niñas de: Macero, Kenia. Guachené, Cauca. Buenaventura, Valle y Centro Educativo Libertad de Bogotá. Dónde se hizo una conexión virtual que contó con la participación de una traductora que estableció un puente de comunicación entre los distintos escenarios para lograr conocer desde distintas perspectivas la noción que presentan los niños sobre diferentes aspectos, entre ellos: la vida cotidiana, los juegos, la amistad, qué juegan los niños?, qué desean ser cuando sean grandes? posteriormente los niños que visitaron el muelle tomaron refrigerios y a las 10:35 am fueron conducidos a la sala de exposiciones número 2 de la FUGA donde Valentina Avella, del equipo de mediación cultural de la FUGA lideró la actividad con los niños que lograron conocer por medio de las fotografías de Norman Gil que hacen parte de la exposición "Jambo retratos de infancia" advertir la realidad que experimentan otros niños.

- **Podcast:**

En el año 2020 y 2021 con ocasión de la pandemia del Covid, la SAC inició con la producción de PodCast como una herramienta para el cumplimiento de su misionalidad y un medio para seguir llegando a la comunidad con contenidos artísticos y culturales. En la actual vigencia, algunos de estos PodCast que no alcanzaron a ser publicados han sido socializados a través de la plataforma de Spotify https://open.spotify.com/show/2uE30tHca2H88LFUCot7GW?si=1fee73ede1b34ad2 ha mantenido una oferta diversa de contenidos para todos los gustos.

En el I trimestre de 2023, se publicó el Podcast historia centro, donde se introduce una visión del cementerio como un espacio de memoria donde se evidencia parte del pensamiento de la sociedad a partir del trato y respeto a sus difuntos. Se mencionan personalidades que se encuentran allí y algunas de las curiosidades de su trasegar en la

sociedad. Finalmente se mencionan algunas de las particularidades que vale la pena resaltar de la ubicación y algunos de los sitios de interés que pueden ser visitados en el cementerio a partir de la relevancia de las tumbas para algunos de los fieles que lo frecuentan hoy en día.

- **Articulaciones:**
    - **Entidades Públicas Distritales:**

Como parte de la cotidianidad de la ciudad, las diversas entidades del nivel distrital se articulan para la realización de actividades que buscan la apropiación del espacio público, la recuperación de espacios, la reactivación artística y cultural, entre otras. Es así, como la FUGA en cumplimiento de su misionalidad hace parte de actividades en apoyo de otras entidades para llegar a los territorios del centro de Bogotá.

En la presente vigencia, se llevaron a cabo 15 actividades de la mano de diferentes entidades como:

- De la mano de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la FUGA apoyó el concierto que forma parte de un esfuerzo conjunto entre la FUGA y la OFB, para iniciar la programación artística y cultural del centro de la ciudad.

- Como parte de la recuperación del espacio público, la Fuga se encargará de apadrinar el parque Santander, esta iniciativa implica la implementación de técnicas de urbanismo táctico y la utilización de recursos técnicos, como sistemas de amplificación de audio, para mejorar la calidad de las presentaciones artísticas que se ofrecen en el marco de este proyecto. Todo esto tiene como objetivo fomentar la apropiación y la resignificación del parque por parte de la comunidad.

- El día 21 de abril se realizó la celebración del día del idioma, con alianza del centro cultural Gabriel García Márquez, el área de AVM Y la Biblioteca de la FUGA teniendo como invitado al Colegio Patria. Se realizó un recorrido que comenzó en la librería del Centro Cultural Gabriel García Márquez y luego se dirigió a la Biblioteca Pública FUGA. En la primera, se hizo un recorrido por el lugar y los estudiantes asistentes recibieron un libro de regalo. En la FUGA se llevaron a cabo actividades lúdicas y pedagógicas, conducidas por los mediadores de la biblioteca.

- 'En correspondencias con la Ley 724 de 2001 "Por la cual se institucionaliza el Día de la Niñez y la Recreación y se dictan otras disposiciones" la Fundación Gilberto Alzate Avendaño -FUGA junto con el Centro Amar de la localidad de Candelaria y la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, se articularon para llevar a cabo la realización del taller de lectura y mediación " la Hora del Cuento" actividad que

se llevó a cabo el día 29 de abril de 2023 a la 9 de la mañana, esta giro entorno a la narración oral de las diferentes historias contadas con intriga y suspensos a los niños y niñas y que relataron los acontecimientos del desde el choque de los pueblos originarios con el arribo del imperio español y como estos hechos estuvieron relacionados con los primeros habitantes y propietarios de la casa colonia hoy sede principal de la FUGA, que perteneció hacia el año 1870 a don Ángel y don Rufino José Cuervo y a la muerte de los propietarios de este inmueble y sin tener herederos a quienes entregar este bien, el Hospital San Juan de Dios lo recibió como herencia de don Rufino José Cuervo quien lo había heredado de su hermano don Ángel.

- En articulación con Biblored, se llevó a cabo un taller de origami, el cual se desarrolló como apertura del espacio un proceso de activación sensorial desde la respiración y desde las prácticas de movilidad corporal seguido se pasó la lectura en voz alta de cada uno de los presentes de dos textos que circularon y articulado con un ejercicio de artes manuales como lo es el origami. También se llevó a cabo el Día dulce donde se logró generar un espacio desde los títeres y la narración orar para el disfrute de niños y niñas en este mes de Halloween.

- En articulación con Casa de Todas de la Secretaria Distrital de la Mujer se convino apoyar en la realización de un espacio de cine club que permitiera sensibilizar sobre las múltiples problemáticas que enfrentan las mujeres en sus diferentes roles para lo cual se contribuyó con gestionar la estrategia de la pantalla inflable y mobiliario táctico para la realización del cine club.

- En el marco de las acciones poblaciones para el presente año relacionadas con: Actividades artísticas y culturales que promuevan el acceso de las comunidades rurales de la localidad de Santafé, se articuló con la alcaldía de Santa Fe y las lideresas de las veredas verjon alto, bajo y Fátima de la localidad de Santa Fe para realizar el Festival de la Ruralidad el cual se llevó a cabo el día sábado 18 de noviembre de 2023 en el kilómetro 11 vía Choachi en la vereda el verjon de la ciudad de Bogotá. Bajo este contexto esta subdirección contribuyo en integrar a la parrilla de artistas a la agrupación de música carranga " LO PIOR ES NADA". El evento denominado el Festival de la Ruralidad tuvo una oferta de productos gastronómicos realizado por campesinos y campesinas, se integró con juegos como tejo, rana, también se realizó un bingo que genero un espacio familiar para compartir y disfrutar el evento cerro con un reconocimiento a los

lideres y lideresas de la ruralidad. El componente artístico estuvo presente durante todo el evento entre ellos en horas de la tarde se presentó por espacio de 40 minutos la agrupación de música carranga "Lo pior es nada" como aporte de la FUGA para el disfrute de la toda comunidad campesina, citadina y visitantes allí presente.

- Para dar cumplimiento a las acciones afirmativas de acuerdo con el artículo 66 del PDD, El domingo 22 de octubre, en el Escenario Libre La Media Torta y en alianza con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, el Instituto Distrital de las Artes y la Comisión Consultiva Distrital se desarrolló la actividad “Septimafro, se toma la Media Torta”. Se trato de un espacio de diálogo intercultural, visibilizando las practicas artísticas, culturales y saberes propios de las comunidades negras, afrocolombianas residentes en Bogotá. Se realizó un conversatorio con los sabedores Arturo Victorio Prado, Savigne Copete, Wilmer Villa, María Isabel Córdoba en donde presentaron sus puntos de vista en torno a los prejuicios raciales, racismos, barreras y actitudes que prevalecen en la vida cotidiana en la ciudad. También se visibilizaron las practicas artísticas y culturales de las comunidades negras, afrocolombianas que residen en la ciudad de Bogotá y que promueven diferentes géneros musicales y culturales propios del pacífico colombiano y de la cultura Afro del Mundo, para este caso se presentaron la Comparsa Ormuafro, con trayectoria desde el año 2002 con el objetivo de promover el rescate de valores culturales y artísticos de la población Afro. Se presentó también la Orquesta Bareke Stars, con ritsmo provenientes del Choco y con trayectoria de más de 20 años. Con el objetivo de promover las prácticas y saberes de las comunidades negras, afrocolombianas para la transmisión de sus saberes asociados a la alimentación y cocinas tradicionales, se compartió una muestra gastronómica étnica.

- **Castillo de Las Artes:**

Es un proyecto de innovación social y económico desde las artes, donde las ciudadanías, las poblaciones y los sectores sociales son protagonistas de sus propias historias, estéticas y narrativas. Cuenta con actividades artísticas, siete días a la semana, en articulación con diferentes entidades públicas, privadas y comunitarias. Beneficiando a comunidades y territorios afectados por múltiples violencias, particularmente en las localidades de Los Mártires y Santa Fe. La FUGA como parte del convenio realiza actividades periódicas trasladando parte de su oferta al Castillo y a los alrededores de este.

En la presente vigencia se llevaron a cabo 7 talleres en torno a fanzine y a las artes plásticas, narrativa y creación de personajes en el Castillo de las Artes, dirigido a niños, principalmente. Para esta sesión se realizó creación de personajes a partir de máscaras

donde caracterizaron personajes a su gusto, con materiales como papel y marcadores. En el mes de agosto se llevó a cabo 1 actividad de olla comunitaria como parte de la socialización cultural de la propuesta ganadora: Transformista de Diamante, Oro, Cristal y Mujer Trans del Premio Somos Centro Diverso 2023". En el mes de octubre se llevó a cabo la conmemoración del día de las niñas

- **Ferias:**

- Para la Filbo 2023, las entidades del distrito decidieron participar con su propio pabellón LEO, por lo que la Fuga participa con el módulo Fugi, talleres, conversatorios, y desde el área de artes plásticas con la presencia editorial de la Fanzinoteca con activaciones esporádicas de la misma para entrega de publicaciones gratuitas al público con el apoyo de los mediadores de lectura de la Filbo.

- Este año el Instituto Nacional para Sordos (INSOR) lanza su primer Festival de Cine Incluyente, el cual consiste en una ruta de activaciones en diferentes espacios de la ciudad, donde se realizan proyecciones y comentarios de los realizadores, tanto de largometrajes como de cortometrajes, con temas o narrativas que involucran la sordera o la percepción de esta población, y que involucran herramientas para la comunicación incluyente tales como: interprete en lenguaje de señas, subtítulos o audio descriptivo. Por lo que, para la fecha del 21 de octubre, realizaron su activación en Fuga, con los cortos "Sorda" y "Secret Impossible", como es festival se realiza con las personas pertenecientes a la asociación y con inscripción previa con el mismo.

- En el contexto del Festival Equinoxio, se llevarón a cabo una Charla de Profesionalización enfocadas en cargos específicos, tales como Dirección, Sonido y Montaje. Esta charla estuvo impartida por individuos con experiencia previa en proyectos cinematográficos de corte social o alternativo, en línea con la perspectiva de Cine Comunitario. Con el objetivo de compartir conocimientos y enriquecer los procesos formativos, esta charla estuvo grabada y posteriormente compartida con la FUGA. De esta manera, se convertirán en recursos de libre acceso, contribuyendo significativamente a los programas de formación que ofrece la fundación. Este enfoque busca fomentar la colaboración y el intercambio de habilidades dentro de la comunidad cinematográfica, promoviendo así el desarrollo y la diversidad en la industria del cine.

- Para este año el festival de cine universitario Eureká, que usualmente convoca cortos y largometrajes, eligió llevar sus activaciones a otros espacios fuera de las universidades, por lo que para la fecha del 4 de noviembre se realiza live show con muestra de cortos y conversatorio con Valentina Giraldo, Esteban García y Georgie Rodríguez.

- En el marco de la Noche Iberoamericana de Museos en la que La Habana, Ciudad de México, Brasilia, La Paz y otras ciudades extienden los horarios de sus museos e instituciones culturales, Bogotá se une para ofrecer la IV Noche de Museos del año. Así, la FUGA amplió su horario para que las salas

de exposición fueran recorridas por más visitantes. Abrió sus salas con las exposiciones "Adoración" de la artista Zoitsa Noriega y "De un mismo árbol", obras de la familia Cárdenas Fischer con la curaduría de Claudia Fischer. Hubo buena afluencia de público, bastante interacción en salas, comentarios positivos y curiosos de las muestras. También se entregaron publicaciones, fanzines, libros y postales.

- Se realizó la Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO, con la participación de artistas, secciones académicas y galerías invitadas para la muestra. En esta oportunidad, la Fuga participó con 24 títulos de su editorial especializada en artes plásticas y visuales para su libre distribución al público, de los que se destacan investigaciones en arte contemporáneo y fanzines de artistas, estos últimos exhibidos en la Fanzinoteca Rodante. Adicionalmente se socializaron la Colección de Arte FUGA y la exposición actual DUMA a través de postales con la obra "El Saco" del artista Santiago Cárdenas, que a su vez pertenece tanto a la exposición como a la colección de la entidad.

- **Universidades:**

Dado el éxito de la Franja Universitaria en la vigencia 2022, ha dejado de ser una iniciativa FUGA para convertirse en un espacio llamativo de articulación con las universidades para abrir el espacio a la presentación de sus estudiantes. Desde esta iniciativa se realizaron 27 eventos en la franja universitaria.

- **Instituto para la Economía Social - IPES:**

Luego del éxito de la articulación realizada en 2021 Y 2022 con IPES, en la actual vigencia se concertó entre las dos entidades continuar llevando la oferta artística y cultural de la FUGA a las Plazas de Mercado de Bogotá, enfocados en la actual vigencia en las plazas de mercado de las localidades del Centro de Bogotá.

En la vigencia 2023, se llevaron a cabo **8** actividades en las plazas de mercado de Las Cruces y La Perseverancia con la proyección de contenidos audiovisuales Fuga (ganadores de convocatorias de fil minutos, gifs animados y videos musicales, además de un taller de pintura de canecas orientado para los niños.

- **Festival Centro 2023:**

En el I semestre del año, se llevó a cabo la ejecución del Festival Centro 2023 con más de 20.000 espectadores en los cuatro días de Festival, en cinco escenarios diferentes, y en jornadas durante todo el día con los respectivos protocolos de bioseguridad y presentaciones musicales diversas y de alto nivel.

Bogotá le dijo sí al Festival Centro 2023 “Los sonidos de la diferencia” y disfrutó de cuatro días de música con una oferta que incluyó géneros diversos como rock, pop, rap, punk, metal, fusión, indie, tropical, cumbia, llanero, vallenato, andino, latinoamericano, contemporáneo e infantil, entre otros. “Cerramos con éxito El Festival Centro 2023, nos sentimos muy orgulloso de generar espacios seguros para el arte y la cultura, espacios

diversos para disfrutar, compartir y gozarnos la ciudad. Gracias a Bogotá por creer y aceptar la invitación vivir los sonidos de la diferencia. Este es el legado que le dejamos a la ciudad", expresó Margarita Díaz, directora de la FUGA. 29 artistas locales, nacionales e internacionales llenaron de alegría y sabor los 5 escenarios que se dispusieron para este festival.

La inauguración del Festival se realizó en el Bronx Distrito Creativo e incluyó a artistas como La Real del Sonido, la banda antioqueña Margarita Siempre Viva, la agrupación del Orinoco, Cimarrón; Los Cumbia Stars, el colectivo colombo británico Mestizo y el rapero venezolano Lil Supa'.

Para el segundo día, el teatro Colón y El Muelle de la FUGA fueron los escenarios escogidos para que los asistentes pudieran disfrutar de las presentaciones de Radamel, Diego Lorenzini, Duplat, Rap Filarmónico; Nación Ekeko, Cerrero y La Marea, Flor de Cerezo, Motilonas Rap, Trip Trip TRip y Malayo Tapir.

La plazoleta de City U se llenó de los sonidos de la diferencia en el tercer día del Festival. Artistas y grupos como Las Mijas, Colectivo de Fuego, Pilar Cabrera, Babool, Cacao Munch y la cumbia de Yeison Landero pusieron a bailar a cada uno de los asistentes.

La clausura del festival se realizó en el emblemático teatro Jorge Eliécer Gaitán. La franja familiar estuvo a cargo de Suricato y Las Nadas y en la tarde los Yoryis, Nuevo Joropo, María Cristina Plata, Lido Pimienta y Alfredo Gutiérrez fueron los encargados de cerrar con broche de oro estos cuatro días de homenaje a los sonidos de la diferencia.

En esta oportunidad el Festival Centro rindió homenaje al maestro Alfredo Gutiérrez por sus 80 años de vida. Además de la realización del conversatorio "La leyenda Alfredo Gutiérrez", el artista recibió un reconocimiento de manos de la alcaldesa de Bogotá, Claudia López, la secretaria de Cultura Catalina Valencia y Margarita Díaz, directora de la FUGA.

Además de las presentaciones artísticas, el Festival Centro contó con una franja académica, una oferta gastronómica con restaurantes y bares del Centro y una feria de emprendedores en alianza con la Secretaría de Desarrollo Económico y su marca Hecho en Bogotá.

- **Publicaciones:**

    - **Publicación impresa libro Elogio del Amor:**

El 10 de abril de 2023 se formalizó la entrada a almacén de 50 ejemplares impresos del libro -Elogio del amor- coeditado con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte -SCRD- en el marco del convenio interadministrativo FUGA-146-2022 SCRD 546 (Expediente Orfeo No. 20221300200090021 1E). Como carga obligacional de las partes, se encuentra como relevantes, las siguientes: Para la FUGA: Aportar los recursos económicos para llevar a cabo la diagramación e impresión del libro -Elogio del amor- Para la SCRD: garantizar el licenciamiento de la obra literaria para la impresión de 1.500 ejemplares impresos para distribución gratuita y llevar a cabo el proceso de coordinación editorial,

corrección estilo, diagramación e impresión. Comunes a las partes: Establecer el plan de distribución del libro -Elogio del amor-, el cual deberá ser aprobado por el comité del convenio.

Como resultado de lo anterior y una vez finalizada la edición de la obra literaria denominada -Elogio del amor-, se procedió al proceso de impresión, del cual se generaron 1.500 ejemplares impresos para distribución gratuita, según el licenciamiento otorgado por la editorial -Planeta Colombiana S.A.
En este sentido, en comité del 24 de marzo de 2023 se determinó y aprobó el plan de distribución de los 1.500 ejemplares impresos del libro -Elogio del amor-; donde a la FUGA le correspondió 750 ejemplares y la SCRD 750 ejemplares. Cabe resaltar, además, que en el marco del citado comité se definió la distribución especifica de los ejemplares correspondientes a cada una de las partes y se precisa que la misma es de carácter gratuito.

Divulgación libro Elogio del amor

El 22 de abril de 2023, en el marco de la participación de la FUGA en la FILBO 2023, se llevó a cabo el lanzamiento 'Elogio del Amor', una reedición del libro de Alain Badiou y Nicolas Truong.

El beso de los invisibles es un mural de 10 pisos de alto y 20 metros de ancho ubicado en la calle 26 hecho por Vértigo Graffiti en 2013. Está icónica obra de arte del centro de la ciudad está inspirada en la imagen El beso del Bronx, del fotoperiodista Héctor Fabio Zamora, en la que retrata a dos habitantes de calle en un apasionado momento en la antigua calle conocida como 'La L', que hoy es un distrito creativo. Cuando en 2021 se hizo la renovación del mural, surgió la idea de hacer una reedición del libro Elogio del amor, de Alain Badiou y Nicolas Truong, con la imagen de El beso de los invisibles' como parte del programa Leer para la vida de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas. Fue así como la Dirección de Lectura y Bibliotecas de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, y BibloRed junto con la FUGA, se embarcaron en este proyecto editorial utilizando la imagen del mural y prólogo de Piedad Bonnett.

La imagen del mural El beso de los invisibles, acompaña la reflexión sobre el sentimiento del amor en cada una de las 101 páginas que tiene esta nueva edición de Elogio del amor, que se podrá consultar gratis en los 145 espacios de lectura de Biblored en la capital.

Elogio del amor está basado en la traducción que hizo Ana Ojeda para la versión argentina, publicada por Ariel en 2021. El equipo editorial de la Dirección de Lectura y Bibliotecas hizo el cotejo de la obra con la versión española de Ariel y con la obra original, editada por Flammarion. Una vez realizada la lectura de las distintas publicaciones, el equipo editorial sugirió cambios a la traducción que consideró relevantes, buscando que algunos apartados fueran más fácilmente comprensibles para los lectores bogotanos, sin perder los juegos lingüísticos propuestos por el autor. De esta manera, algunos de los cambios incluyen la corrección de galicismos, el uso de expresiones más generalizadas y la búsqueda de acepciones que lograran abarcar en mayor medida el sentido general de la obra de Alain

Badiou expresados en el nuevo libro disponible en las bibliotecas públicas de Bogotá para todos los ciudadanos de manera gratuita a partir del 22 de abril.

- **Publicación digital El ojo clínico**

Estructuración del documento para publicación digital convocatoria

En la presente vigencia se llevó a cabo la corrección de estilo de la publicación ***El ojo clínico,*** y fue entregada al área de comunicaciones de la entidad para su diagramación y posterior publicación digital en página web.

Dicha publicación pasó por un proceso de corrección de estilo y diagramación.

Divulgación publicación digital *El ojo clínico*

En el mes de diciembre se llevó a cabo la divulgación de la publicación digital ***El ojo clínico*** en la página web de la entidad para la consulta abierta de la ciudadanía.

Estrategia de producción y socialización de experiencias exitosas de la FUGA. (2 artículos)

- **Artículo de experiencias exitosas FUGA 1**

El primer artículo publicado en la vigencia, como parte de la estrategia de socializar las estrategias exitosas de la entidad y fomentar, apoyar y fortalecer las manifestaciones artísticas, intercambio de experiencias y encuentros entre pares, es la publicación ***Así posicionamos el Bronx Distrito Creativo*** a partir del cual Logramos construir un imaginario colectivo alrededor del Bronx: un nuevo Bronx. Atrás quedó la idea de un lugar de crimen y violencia, ya que paulatinamente ha sido transformado como un espacio para el encuentro, la creación, el arte y la memoria. Lo que antes era conocido por sus habitantes como el “Hueco” o la “L”, ahora se conoce como el Bronx Distrito Creativo.

El artículo pasó por un proceso de aprobación, corrección de estilo, diseño y diagramación para terminar siendo publicado en la Página web de la entidad para conocimiento de la ciudadanía en general en el link https://fuga.gov.co/publicaciones/asi-posicionamos-el-bronx-dc

- **Artículo de experiencias exitosas FUGA 2**

El segundo artículo de Escuela de Mediación el atajo, este proyecto se plantea como un espacio donde se retoman antiguas iniciativas de la entidad —como los guías de salas— y se activan las experiencias de mediación artística contemporáneas abordadas desde las diferentes propuestas que habitan temporalmente las salas de exposición y auditorios con el propósito de aportar a la formación de públicos para las artes, lo cual ha permitido la participación, la incidencia y la apropiación activa en el sector.

El artículo pasó por un proceso de aprobación, corrección de estilo, diseño y diagramación para terminar siendo publicado en la Página web de la entidad para conocimiento de la ciudadanía en general en el link: https://fuga.gov.co/publicaciones/el-atajo

2. **Atención a grupos poblacionales:**

Con el objetivo de impactar y cumplir las concertaciones de los diferentes grupos etarios, étnicos y sociales se proyecta la realización de actividades con enfoque poblacional que nos permitan democratizar y propender de una manera equitativa una oferta diversa y que cumpla las expectativas y necesidades de los diferentes grupos poblacionales.

- Con enfoque poblacional de **Mujer** se realizaron 3 actividades: "Alcemos la voz contra el sexismo cotidiano y las violencias de género", esta experiencia artística contó con la participación de Camila Esguerra Muelle docente e investigadora de la Escuela de Genero de la Universidad Nacional de Colombia y Natalia Barero Docente y Artista Visual. “día internacional para la eliminación de todas las violencias contra la mujer” e realizo el día 24 de noviembre en el parque Santander un evento con mujeres artistas de diferentes géneros musicales y presentaciones danzarías y el Cine Club de Todas espacio de cine club que permitiera sensibilizar sobre las múltiples problemáticas que enfrentan las mujeres en sus diferentes roles.

- Con enfoque poblacional de víctimas, en el marco de la conmemoración del Día Nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas del Conflicto Armado desde la Alta Consejería de Paz, Víctimas y Reconciliación junto a la Secretaría de Desarrollo Económico e IDARTES, se llevó a cabo el 10 y 11 de abril el evento denominado" Feria Emprende paz": Esta feria dispuso de 75 emprendimientos de las mesas de víctimas de las localidades, entre las cuales hizo presencia en calidad de invitada la localidad de Sumapaz y estuvo acompañada con variadas agrupaciones y expresiones artísticas con integrantes víctimas del conflicto armado en Colombia. El mensaje de este año fue: "El poder transformador de las víctimas" según la ACPVR este año busca: "emitir un mensaje de reconocimiento y apoyo hacia las víctimas radicadas en Bogotá y Bogotá-Región, para visibilizar su aporte y su contribución a la ciudad." El propósito fue proyectar mensajes donde se evidencie cómo las víctimas han aportado desde su condición como ciudadanos y ciudadanas, a través del liderazgo de agendas poderosas que han transformado realidades de la capital, en contextos barriales, locales y a través de sus proyectos productivos y proyectos artísticos.

- Con enfoque poblacional Rrom, y como parte del reconocimiento a la riqueza del Pueblo Gitano en el día Internacional de su Pueblo (8 de abril) se invitó a la ciudadanía y al público en generar a conocer la cultura gitana, con la difusión del documental "Kriss Rromani Te sai avas Pe pacha / La Justicia Propia Rrom para vivir en paz".

- Con enfoque poblacional Palenqueros, se llevó a cabo el Conversatorio sobre el magnicidio del líder Benkos Bioho. 'Se llevó a cabo un evento en el escenario muelle para la comunidad Palenquera. Este incluyo una muestra de danza tradicional Palenquera, una exposición fotográfica, un conversatorio, un concierto de un grupo musical y una muestra gastronómica. El conversatorio propuesto por la comunidad Palenquera buscó proporcionar un espacio de intercambio de conocimientos y experiencias, así como fomentar la reflexión y el aprendizaje mutuo. Durante este evento, los participantes tuvieron la oportunidad de compartir sus experiencias y aprender de los demás. Además, se realizó una muestra de danza tradicional Palenquera, donde los artistas mostraron su talento y transmitieron la riqueza cultural de su comunidad a través de la danza. Asimismo, se llevó a cabo una exposición fotográfica que permitió a los asistentes apreciar visualmente la historia y las tradiciones de la comunidad Palenquera. Para enriquecer aún más la experiencia, se organizó un concierto del grupo musical, donde se interpretaron canciones tradicionales y contemporáneas que representan la identidad musical de la comunidad Palenquera. Finalmente, los participantes también tuvieron la oportunidad de degustar una muestra gastronómica con platos típicos de la región Palenquera, permitiéndoles disfrutar de los sabores auténticos y descubrir la diversidad culinaria de esta comunidad.

- Con enfoque poblacional LGBTIQ+, se llevó a cabo la Obra de teatro: "Contracorriente". En el marco del Festival por la Igualdad y la conmemoración del 28 de junio – Día Internacional del Orgullo LGBTIQ+ El evento tuvo dos momentos centrales: ➢ El primero consistió en la presentación de la obra de teatro: "Contracorriente", la cual giro en cuatro monólogos interpretado por cada uno de los artistas escénicos: El primero realizo un abordaje desde la memoria, de ¿cómo esta puede moldear y construir la identidad del sujeto? ; La segunda ¿ cómo los roles de sexo y genero van siendo fraguados desde la institución familia ?. La tercera haciendo referencia desde la partitura del movimiento a manera de la metáfora de la metamorfosis de la mariposa se hace tránsito hacia horizontes de posibilidad en el autodescubrimiento identitario, como a su vez las tensiones y conflictividades internas y sociales que marcan el punto más alto en la cúspide del acto performativo. En cuarto lugar, un monologo elocuente nos conduce a un momento reflexivo en la forma de como las etiquetas se convierten en un dispositivo que busca reafirmar los roles heteronormativos y producir ciertos cuerpos sexuados y a su vez como se estigmatiza al sujeto cuando navega "contracorriente". ➢ El segundo momento del evento giro entorno a un espacio de reflexión a manera de conversatorio, moderado por Cristina Rojas servidora pública de la dirección de Diversidad de la Secretaria de planeación Distrital en compañía de cada uno de los 4 integrantes del Colectivo arte y acción Colombia, en donde inicialmente se recogió las percepciones y comentarios del publico asistente, seguido se sumaron cada una de las voces del panel invitado desde su lugar de enunciación, que permitieron generar una aproximación y conclusiones entorno a la problemática social y cultural que genera otras formas sentir y amar desde la disidencia sexual.

También se llevó a cabo la estampaton, La actividad consistió en utilizar la técnica de la serigrafia, con la cual se realizó previamente el procesamiento digital de tres modelos con las imágenes oficiales de la marcha LGBTI 2023, posteriormente en los tres dias del evento y mediante piezas de divulgación que circularon por las diferentes redes sociales de la FUGA se invitó al público en general para que se acercara con diferentes prendas tales como camiseta, pañoletas y/ o de más telas en las cuales, se realizaba la impresión de dichas imágenes sin ningún costo. El propósito principal de la actividad consistió en circular las apuestas por las reivindicaciones de derechos sociales y culturales del sector LGBTIQ+ que se llevaría a cabo en la movilización social del día domingo 2 de julio de 2023, que para esta cuarentava versión giraba en torno a la consigna " YO marcho Trans" y al mismo tiempo hacerla visible tanto en el recorrido desde el Concejo de Bogotá como hasta el parque Simón Bolívar. Y así de esta manera contribuir en cierto sentido aportar al debate e imaginario colectivo frente a los procesos de movilización, activismo, las prácticas y símbolos de la comunidad y sectores LGBTIQ+.

- Con enfoque poblacional Embera: Esta actividad se realiza en el marco de las concertaciones con Grupos Etnicos (Artículo 66 del PDD) Danza de Mujeres Embera Chami, propia de los usos y costumbres. Los Embera chamí se encuentra, habitan en el barrio la Paz de la Localidad de Santafé y vienen desplazados del departamento de Risaralda. En esta ocasión realizaron una danza ejecutada por mujeres, estas danzas se ejecutan en grupos son acompañadas por la música producida por el acordeón, flautas, tambores y sonajas. Se acostumbra a ejecutar este baile, en ceremonias y rituales muy importantes para la comunidad.

- Con enfoque poblacional **Pueblo Raizal:** De nuevo este año, la Organización ORFA conmemoró esta fecha emblemática que resignifica el día primero (1) de agosto, como símbolo de resistencia, valor de la identidad y el sentir ser raizal desde la perspectiva de ser Raizal en contexto de ciudad. Se desarrollo un evento presencial y que fue transmitido por el FACEBOOK de Orfa, para las personas que se encuentren en el archipiélago u otros lados que deseen seguir de cerca las actividades a emitirse por las redes sociales de la Organización Raizal ORFA. Se tuvo un conversatorio sobre la importancia de esta fecha emblemática con dos sabedoras provenientes de las Islas, intervenciones de dos grupos artísticos.

- Con el fin de dar alcance a la concertación realizada con la Alta Consejería para la Paz que consiste en el: Fomento a las practicas artísticas que existen en la localidad de Sumapaz, por medio de su puesta en circulación en las localidades de Mártires, Santa fe y la Candelaria con el fin de fortalecer y visibilizar el arte y la cultura, teniendo en cuenta enfoque diferencial. Se articulo con el Comité Organizador del Festival del maíz, la chicha, la vida y la dicha" en la cual se estableció el compromiso de contribuir con el cartel de artistas para una presentación financiada por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño. En este sentido se articuló con diferentes

agrupaciones y enlaces territoriales de la SCRD para lo cual se contrató a la agrupación artística de música carranga: "LOS LIRICOS DE SUMAPAZ".

- En el marco de la convocatoria de portafolio distrital de estímulo 2023, con el premio somos centro diverso se realizó reunión con uno de los ganadores de la categoría LGBTIQ+ como lo fue la agrupación artística: ENTRELAZADOS, en donde se convino en mutuo acuerdo llevar acabo un espacio de socialización y presentación artística para el día miércoles 19 de agosto de 2023 a las 2 pm, en la Biblioteca pública de la FUGA, toda vez que allí la agrupación ha venido construyendo un espacio de tertulia y amablemente con el coordinador de la Biblioteca PUBLICA FUGA , Freddy Quitina se convino la posibilidad de incluirse en el espacio conocido como "micrófono abierto" en el marco de los cumpleaños de primer año de Biblioted en la FUGA. Se adjunta pieza de circulación y confirmación de participación a la franja del " micrófono abierto".

- En el marco de “Tejiendo Memorias Originarias MUKSU desde los Saberes y Prácticas Artísticas para la Reparación Espiritual de las Víctimas del Conflicto Armado en Colombia”. Se desarrollo el martes 5 de septiembre “Dia Internacional de La Mujer Indígena” Hilando Saberes: Mujeres Indígenas Haciendo Resistencia desde los Saberes Propios.

- En el marco de la convocatoria de portafolio distrital de estímulos 2023, con el premio somos centro diverso se realizó reunión con dos de los ganadores de la categoría LGBTIQ+ como lo fue la agrupación artística: HISTERIA CINEMA DANZA Y MANU MOJITO”.

- Con enfoque de víctimas del conflicto armado, en el marco de la celebración del Día Internacional de la Paz, en articulación con la Alcaldía Local de Santafé, La Dirección de Derechos Humanos de la secretaria de Gobierno, La Alta Consejería para la Paz, La organización social y comunitaria en donde se lleva procesos para la recuperación de la memoria conocida como La Unión de Costureros. Bajo este contexto se llevó a cabo la realización del "Festival por la Memoria, la tierra y el buen vivir " entre los días 21 al 24 de septiembre de 2023, en la Plazoleta de la Nieves. ".

- Con enfoque poblacional Autoridades Indígenas en Bakata, el lunes 20 de noviembre, en la parque de las Nieves y junto con las autoridades y comunidades miembros de las Autoridades Indígenas en Bakata se desarrolló la actividad “Intercambio Cultural y muestra de prácticas artísticas”. Se trato de un espacio de presentaciones de muestras de tradiciones ancestrales, visibilizando las practicas artísticas, culturales y saberes propios de las comunidades indígenas residentes en Bogotá. Se trató de un espacio de encuentro intercultural de pueblos y comunidades indígenas, con el fin de realizar intercambios culturales, así como alimentos propios e identitarios que tienen como objeto, fortalecer los usos y costumbres de los pueblos y comunidades que hacen parte de AIB. Se busca:

Disminuir las barreras de discriminación que afrontan las comunidades y pueblos indígenas que hacen parte del proceso Autoridades Indígenas en Bakata en el Distrito; Fortalecer las estructuras culturales propias que hacen parte del proceso Autoridades Indígenas en Bakata; Transmitir y reproducir prácticas culturales e identitarias de los pueblos y comunidades indígenas de las comunidades que hacen parte de AIB a ciudadanía Bogotana, y población intergeneracional indígena.

3. **Acciones de formación:**

La línea de formación de la FUGA se basa en *Procesos informales de formación artística, cultural, patrimonial y creativa, s*e entiende por formación todas las acciones relacionadas con la construcción, apropiación, transformación o reflexión del conocimiento del campo del arte, la cultura, la creatividad y el patrimonio.

Para el año 2023, la FUGA desarrolla actividades de formación en tres (3) líneas de trabajo dirigidas a la ciudadanía y una (1) dirigida a grupos poblacionales específicos, en alianza con otras entidades, los agentes, creadores, colectivos y organizaciones del sector artístico, cultural y creativo.

- **Procesos de formación para la ciudadanía:**

    - **Procesos de Creación:**

Se trata de acciones formativas orientadas a crear piezas, objetos o narrativas de los participantes, en uno o varios lenguajes artísticos, y que buscan hacer visibles las experiencias vitales de los participantes y favorecer la transformación individual y colectiva.

En la vigencia 2023, se llevaron a cabo 24 talleres creativos, correspondientes a primer y segundo ciclo:

- **CICLO 1, 2, 3 y 4 de Formación FUGA- TEATRO:** Realizado en dos grupos, uno dirigido a infancia y otro dirigido a adolescentes en el Centro Amar II Se planteó como objetivo del taller: explorar herramientas comunicativas desde lo corporal con el firme propósito de lo colectivo, generando conciencia en los participantes “de mi cuerpo y lo que expreso”, de este modo se lograron reconocer las posibilidades expresivas de cada una de las partes del cuerpo de los participantes. Además de descubrir estados creativos de los participantes y la exploración de algunas técnicas teatrales como insumo para un posterior montaje.

- **CICLO 1, 2, 3 y 4 CENTRO DÍA MI REFUGIO:** Dirigido al grupo etario de vejez. Durante el primer ciclo de formación en el Centro Día Mi Refugio se hizo un proceso de reconocimiento de intereses del grupo, se plantearon posibilidades de exploración técnica y las personas mayores eligieron trabajar a partir de la acuarela, ya que era una

técnica que no conocían. Durante las 6 sesiones del primer ciclo se hicieron ejercicios de experimentación de aguadas, reservas y máscaras, gradación tonal del color, teoría del color, entre otros, con el propósito de adquirir confianza frente al material. Así mismo se realizaron exploraciones reflexivas y expresivas del uso de la pintura. Durante las 7 sesiones del segundo ciclo se dio inicio al proyecto "Transeúntes y experiencias" en donde desde la exploración técnica de la acuarela cada persona participante está vinculando sus intereses por la observación, abriendo paso al ejercicio de contemplación. Esto último con el propósito de cada una pueda proyectarse como sujetos en sus imágenes. Durante las 7 sesiones del ciclo, se elaboraron imágenes de animales fragmentados elegidos de forma personal. Para el próximo ciclo se propone continuar con la elaboración de estas imágenes.

- **CICLO 1, 2, 3 y 4 HOGAR DIA Y NOCHE MARTIRES:** Los y las participantes del taller hacen parte de la comunidad del centro de Bogotá compuesta por personas en condición de habitabilidad en calle que en el hogar acceden a un acompañamiento psicosocial y físico; o que frecuentan el hogar eventualmente y están transitando entre su permanencia y la dinámica informal de esta parte de la ciudad. Los talleres del primer ciclo se plantean como un proceso práctico de técnicas combinadas que inicia con el dibujo y diseño de motivos escultóricos o personajes, juguetes, decoraciones, objetos luminosos entre otros; para posteriormente dar tridimensionalidad con alambre papel y cinta de enmascarar y finalizar los acabados con vinilos, fijadores. Para próximos ciclos se prevé incluir luces, LED, motores o mecanismos sencillos. Las personas participantes manifiestan constantemente el interés de realizar estos objetos con el propósito de intercambiarlos, obsequiarlos o venderlos, esto caracteriza parte de la producción creativa de la clase. Una sugerencia a la clase podría ser conservar los objetos para poder venderlos en una feria o en un espacio abierto.

- **CICLO 1, 2,3 y 4 HOGAR DIA Y NOCHE SABANA:** Las y los participantes del taller hacen parte de la comunidad del centro de Bogotá, compuesta por personas en condición de habitabilidad en calle que en el hogar acceden a un acompañamiento psicosocial y físico; o que frecuentan el hogar eventualmente y están transitando entre su permanencia y la dinámica informal de esta parte de la ciudad. Los talleres del primer ciclo se plantean como un proceso práctico de técnicas combinadas que parten del dibujo y diseño de motivos escultóricos o personajes, juguetes, decoraciones, objetos luminosos entre otros; les dan tridimensionalidad con alambre papel

y cinta de enmascarar, luego acabados con vinilos, fijadores y se prevé una etapa final para incluirles luces LED, motores o mecanismos sencillos. La particularidad de esta población y su contacto permanente con la calle hace que parte de la dinámica del taller esté orientada a realizar objetos para obsequiar, intercambiar o vender. Esto plantea la elaboración simultánea de objetos para exhibición y otros que van y no regresan.

- **CICLO 1, 2 y 3 CENTRO DIA SEMBRANDO SUEÑOS 2023:** Se planteó como objetivo del ciclo: Explorar herramientas comunicativas desde lo corporal con el firme propósito de lo colectivo, hacer conciencia en los participantes del grupo de adulto mayor sobre “mi cuerpo y lo que el expresa”, de este modo se lograron reconocer las posibilidades expresivas de cada una de las partes del cuerpo de los participantes. Además de descubrir estados creativos de los participantes y la exploración de algunas técnicas teatrales como insumo para un posterior montaje.

- **ENCUENTRO DE EXPERIENCIAS CENTROS DIAS: SEMBRANDO SUEÑOS, MI REFUGIO, HOGARES DÍA Y NOCHE SABANA Y MÁRTIRES Y CENTRO AMAR MÁRTIRES II:** Primer encuentro de experiencias de formación: Transeúntes, evento realizado en alianza de la SDIS - secretaria distrital de Integración social. Encuentro de Socialización de resultados primer y segundo ciclo grupos Hogares Día y Noche Mártires, la Sabana, Centro Amar Mártires II, Centros Dias Sembrando Sueños y Mi Refugio; en las instalaciones del Centro Dia Sembrando Sueños. La jornada se realiza el día 4 de agosto de 10 am a 12 m con un programa de actividades que comprenden obras de teatro realizadas por niños y niñas del Centro Amar y personas mayores de los Centros Dia; muestra de artes plásticas de los Hogares Dia y Noche Sabana y Mártires y del Centro Día Mi Refugio. La muestra de artes plásticas consta de 9 bases, un texto informativo, una selección de 16 esculturas de los Hogares Día y Noche y dibujos del Centro Mi Refugio, también registros fotográficos de ambos procesos. La jornada se lleva a cabo de la siguiente manera: Se realizan los intercambios artísticos y compartir de experiencias a través de la muestra de dos funciones teatrales una a cargo del grupo de adulto mayor del Centro Día Sembrando Sueños y otra a cargo del grupo de teatro infantil del Centro Amar Mártires 2, en el intermedio de estas dos funciones se realiza la visita a la muestra de las experiencias y productos artísticos elaborados en los talleres de artes plásticas brindados por la FUGA en los centros día; posteriormente se realiza un compartir lúdico a través del cual se integran las comunidades

desde un bingo y un refrigerio, dando por terminada la jornada que buscó propiciar nuevos espacios para el diálogo la comunicación y el encuentro artístico de estas comunidades atendidas por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

- **Talleres efímeros:**

A partir de múltiples actividades de creación se busca un acercamiento artístico a la cotidianidad de los territorios desde las artes plásticas y las artes escénicas

En la vigencia 2023 se llevaron a cabo **25** talleres efímeros en el marco de diversas actividades de la entidad. **11** de ellos se realizaron en el marco de la activación del parque Santander, fueron talleres de construcción de títeres finalizando con la puesta en escena de los personajes construidos.

Con la participación activa de la entidad en la FILBO 2023, se llevaron a cabo 5 talleres denominados “Esculturas con palabras”, que con base en El Principito se propuso a los niños la construcción de más personajes que pudieran estar dentro de la serpiente.

Se llevó a cabo un taller con soldados del Batallón Guardia Presidencial, enfocados en el desarrollo de la expresión corporal a través de movimientos, juegos y acciones de construcción colectiva.

Finalmente se llevaron a cabo **8** Laboratorios de exploración artística en artes plásticas enfocadas en adultos mayores en el Castillo de las artes

- **Procesos de Reflexión:**

Son espacios formativos que generan movilización del pensamiento, exposición de posturas diversas o debate en torno a alguna temática del arte, la cultura, el patrimonio o la creatividad, en la voz de los gestores, artistas, creadores o expertos académicos.

En la vigencia 2023 se llevaron a cabo los conversatorios en el marco de la ***Franja académica del Festival Centro 2023,*** este año las charlas giraron en torno a la diversidad, a la evolución del Festival Centro, al surgimiento del hip hop que en 2023 celebró 50 años, a la paridad de género y los espacios seguros para las mujeres en el entorno musical y a la trayectoria del maestro Alfredo Gutiérrez, homenajeado del Festival y quien este año cumplió 80 años de vida.

Así mismo, se llevaron a cabo **4** conversatorios en el marco de los encuentros con historiadoras del arte, en los cuales, asisten mujeres que hacen parte de la historia del arte y han tenido relación con nuestra entidad.

Se llevó a cabo el conversatorio "La Cumbia en Bogotá" Presentación de danza y música en vivo, en el marco de la Implementación de una , dentro de las acciones pedagógicas para la regulación del arte en el espacio público y en virtud de la celebración del Día Nacional de la Cumbia, expresión artística que presenta Declaratoria como Patrimonio inmaterial de la Nación, se realizara el conversatorio de la Cumbia en Bogotá, presentando

su valor significativo para la nación y su desarrollo en la ciudad, así como sus alcances y apropiación en diferentes espacios, entre ellos el espacio público**.**

En el marco de las exposiciones de las salas de exposición, se llevaron a cabo 5 conversatorios, identidad y transfotografía en Colombia: Una genealogía de las prácticas fotográficas subalternas, Charla con Lucas Ospina sobre coleccionismo y derechos de autor en Colombia, activación Exposición comida Alto Río Bogotá, el Conversatorio derechos de autor sobre las obras de arte y el Conversatorio con Paola Peña y Lucas Ospina

En el marco del programa “cine en la calle 10” se llevaron a cabo conversatorios sobre el documental 'María Salvaje', Festival de cine por los derechos humanos. Desde los años 1600…e Identidad y transfotografía en Colombia: Una genealogía de las prácticas fotográficas subalternas.

En el marco de la conmemoración del día mundial del teatro, se presentó un conversatorio sobre el Teatro en Colombia y todas sus diferentes evoluciones con la participación de 5 personajes representativos que hacen parte del mundo del teatro en el país, resaltando la labor que realizó Fanny Mikey en Colombia con la creación del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Este conversatorio fue liderado por el periodista cultural Diego León Giraldo, junto a sus colegas y amigos Jorge Ali Triana, Víctor Sánchez, Adela Donadío y su hijo Daniel Álvarez Mikey.

En el marco de '50 años de Hip-Hop, cartografías de la memoria Hip-Hop en la región metropolitana, en alianza entre IDECUT y el área de artes vivas y musicales, se presentó en el Muelle de la FUGA, el primero de cuatro conversatorios sobre los 50 años del Hip-Hop en el mundo y su influencia a través del tiempo. En esta ocasión estuvieron como invitados tres representantes del género rap como panelistas, y Nicolas López (coordinador del evento por parte del Idecut) fue el moderador. Se habló sobre los inicios del RAP en Colombia y su influencia en la música y en la cultura de la ciudad y el país. Durante el evento, hubo también muestras artísticas de Rap por parte de los panelistas y se contó con la participación del público mediante preguntas y apreciaciones sobre el tema.

Se realizo una sesión de brainstorming con Smart Films, donde los participantes aportaron ideas libremente y sin censura sobre diversos aspectos relacionados con su proyecto de película, como el guion, la trama, los personajes, la dirección artística, la fotografía, la música y otros elementos relacionados. No hay respuestas correctas o incorrectas en esta etapa, ya que el objetivo principal es generar una amplia gama de ideas que luego pueden ser evaluadas y desarrolladas.

En el marco de la franja universitaria, se presentó la Universidad Central - Escuela de Artes Programa de Cine, un conversatorio sobre creación cinematográfica, en el que se conversó sobre el proceso creativo y la emocionante transición de hacer un cortometrajes a una ópera prima. Si bien el evento contó con muy poco público, se llevó a cabo de manera muy íntima y personal.

En el Muelle de la Fuga se llevaron a cabo **2** Conversatorios Café con Aroma de Calle en alianza con la Secretaría Distrital de Integración Social, que reunió a 50 habitantes y ex

habitantes de calle con el propósito de compartir sus experiencias en torno a las artesanías y el emprendimiento. Los participantes de los hogares de paso día y noche de Sabana, Mártires, Cedid y El Camino, conversaron acerca de sus formas de producción, como consiguen sus materiales y mencionaron los apoyos que reciben desde talento humano para el desarrollo de sus productos artesanales en los hogares de paso, destacándose los procesos que realizan con el artista formador Miguel Kuan desde el Programa Centro Creativo de la FUGA.

En el marco del Experimental Film Festival 2023, festival local para la muestra y premiación de cortos experimentales de realizadores bogotanos se llevaron a cabo distintas actividades en los espacios de la Fuga, en esta intervención en concreto se invitó a los realizadores audiovisuales a participar de una charla activa mediada por uno de los organizadores del festival (Julián Medina). Inicialmente se había planteado el uso del Muelle, sin embargo, por las dinamicas de la actividad y la cantidad de asistentes se movió al patio de la fuente.

El Encuentro de Experiencias de Formación artística FUGA – SDIS se realizó en las instalaciones del Archivo General de la Nación y corresponde a la muestra final del 2023 de procesos de los grupos Hogares Día y Noche Mártires, la Sabana, Centro Amar Mártires II, Centros Día Sembrando Sueños y Mi Refugio. La jornada se realiza el día 10 de noviembre de 10:00 am a 12:00 pm con un programa de actividades que comprenden obras de teatro realizadas por niños y niñas del Centro Amar y personas mayores de los Centros Dia; muestra de artes plásticas de los Hogares Dia y Noche Sabana y Mártires y del Centro Día Mi Refugio. Esta última tuvo un espacio de exposición de 15 día en las salas del AGN y contó con las acuarelas y los objetos elaborados en los procesos de formación. La jornada se lleva a cabo de la siguiente manera: Se realizan los intercambios artísticos y compartir de experiencias a través de la muestra de dos funciones teatrales una a cargo del grupo de adulto mayor del Centro Día Sembrando Sueños y otra a cargo del grupo de teatro infantil del Centro Amar Mártires II, en el intermedio de estas dos funciones se realiza la visita a la muestra de las experiencias y productos artísticos elaborados en los talleres de artes plásticas y electrónicas brindados por la FUGA.

- **Enfoque poblacional:**

En la actual vigencia, la entidad tiene dos concertaciones en el marco de esta meta proyecto de inversión:

- **Población/Grupo Social:** Envejecimiento y Vejez

Nombre del indicador: Número de talleres de creación para personas mayores

Meta Vigencia: 4 talleres

Presupuesto asignado: $4.000.000

En la vigencia 2023 se llevaron a cabo a cabo 7 talleres dirigidos a población perteneciente al grupo etario de vejez, con un total de 50 beneficiarios

- **Población/Grupo Social:** Habitantes de Calle

Nombre del indicador: Número de procesos formativos del sector artístico y cultural para personas habitantes de calle.

Meta Vigencia: 4 procesos formativos

Presupuesto asignado: $16.000.000

En la vigencia 2023 se llevaron a cabo a cabo 8 talleres dirigidos a población perteneciente al grupo social de personas en habitabilidad de calle, con un total de 131 beneficiarios.

Por otro lado, el programa de Formación de Públicos hace parte de la línea de formación de la entidad y está compuesto por actividades formativas que buscan crear puentes entre las creaciones, los creadores y los públicos, y que favorecen la experiencia y la apropiación por parte de las audiencias.

A partir de diferentes actividades la FUGA busca estimular la formación de públicos con base en sus actividades misionales, principalmente desde la Línea de Artes Plásticas y Visuales con la escuela de mediación “El Atajo” y en esta vigencia incursionando en la Artes Plásticas y Visuales.

- **Visitas guiadas:**

A partir de talleres y visitas guiadas se busca acercar a la ciudadanía a las exposiciones de Artes Plásticas.

En la vigencia 2023 se llevaron a cabo 51 actividades de medicación. Con 40 se cumple lo proyectado para la vigencia, las 11 restantes han sido gestión del equipo.

En el marco de las exposiciones se han realizado 31 actividades donde se invitan a dos de los y las artistas participantes para realizar una visita guiada a estudiantes de la UJTL del programa de fotografía, y un grupo de docentes al cual se les realizó una mediación por la exposición y se les contó sobre la historia de la FUGA, se mostraron interesados en traer grupos de estudiantes. Visita guiada de la exposición “Jambo. Kenya: Retratos de infancia” por el artista expositor Norman Gil para estudiantes y profesores universitarios como apertura a la exposición e Isabel Cristina Díaz curadora de la exposición Central de Abarrotes realizó una visita guiada en el marco de ARTBO fin de semana, la activación de la exposición revisitar el nido y de las exposiciones del Salón de arte joven.

También se han llevado a cabo 13 mediaciones con colegios, fruto de la gestión de contacto de la escuela de mediación, lo que ha permitido acercar a los niños, niñas adolescentes y jóvenes a las exposiciones temporales de las salas de exposición, también 1 mediación para estudiantes del colegio Centro Educativo Libertad, dirigida para niños entre las edades de 7 a 9 años, para esta se hizo un recorrido por la sala de exposición “Jambo. Kenya: Retratos de infancia” para observar las fotografías que les permitieron conocer los rostros de los y las niñas con quienes hablaron en el conversatorio, así como una visita a la exposición revisitar el nido y un taller de fanzine.

En articulación con la Biblioteca FUGA- BibloRed, se llevaron a cabo 2 actividades de mediación por la exposición y se les contó sobre la historia de la FUGA, exploramos el

sentido tanto conceptual como emocional del collage, así como su relación con algunas lecturas que habían trabajado con el mediador de la biblioteca. También ' El ciclo raíces interestelares para jóvenes de la Corporación Infancia y Desarrollo. Se realizaron 5 encuentros de la articulación con la corporación, Biblioteca FUGA y Salas de exposición FUGA. Se hizo un recorrido por la sala de exposición “Comida del alto rio de Bogotá” alrededor de unas preguntas activadoras que les permitieron observar detenidamente los diferentes momentos de esta muestra artística, para luego poder dialogar acerca de la importancia de los saberes tradiciones y ancestrales que nos permiten reconocer nuestra identidad y generar memoria alrededor de estas diferentes prácticas. Posteriormente se hizo un taller de escritura en la biblioteca alrededor de la comida tradicional.

- **La FUGA respira:**

Desde la Escuela de Mediación Artística y Cultural, EL ATAJO, se propone un espacio que combina la práctica espiritual con la experiencia que ofrecen las salas de exposición con sus diferentes propuestas artísticas. FUGA respira, ARTE, se apoya en prácticas de yoga como la respiración, el movimiento corporal y la atención plena para nutrir las maneras en como apreciamos el arte.

En la vigencia 2023 se llevaron 11 actividades en el marco de este programa

- **Actividades pedagógicas vamos a la escena:**

Acercamiento de la Artes Vivas y Musicales a la Formación de Publico a partir de actividades pedagógicas. Los ganadores de la convocatoria Premio Vamos a la Escena, del área de artes vivas y musicales de la SAC, deben realizar, además de la presentación de un espectáculo en las áreas de música, danza, teatro, circo y afines, una actividad pedagógica con los asistentes. De esta manera, se busca sensibilizar a los NNA hacia dichas disciplinas artísticas, además de incidir, a futuro, en el consumo cultural de los jóvenes y los adultos, todo ello mediante una oferta artística de calidad en espacios e instalaciones idóneas para este tipo de eventos.

En la vigencia 2023 se llevaron 7 actividades, dirigidas a niños, niñas y adolescentes y presentadas en espacios como el Teatro Libre, Teatro tercer acto y Teatro la Quinta Porra.

4. **Fomento:**

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño en adelante FUGA en el marco del Programa Distrital de Estímulos para la Cultura 2023, lanzó el día 8 de febrero de 2023, su portafolio de estímulos conformado por 17 convocatorias. (Ver Resolución No. 17 de 2023 *“Por medio de la cual se ordena la apertura de las convocatorias del Programa Distrital de Estímulos - FUGA 2023 - a cargo de la Subdirección Artística y Cultural”* y Resolución No. 19 de 2023 *“Por medio de la cual se ordena la apertura de la convocatoria del Programa Distrital de Estímulos FUGA 2023 a cargo de la Subdirección para la Gestión del Centro de Bogotá”).*

El portafolio de estímulos de la FUGA fue diseñado por el equipo misional y técnico de la Subdirección Artística y Cultural en adelante SAC y de la Subdirección para la Gestión de

Centro en adelante SGC, en línea con la misión de la entidad y las líneas estratégicas de cada Subdirección. Se tuvieron en cuenta para su construcción, criterios de pertinencia de acuerdo con el análisis y resultados de las convocatorias del año anterior, así como criterios relacionados con la reactivación económica del sector artístico, creativo y cultural, el enfoque territorial y poblacional, la productividad y sostenibilidad, cultura y tecnología, la participación ciudadana y diversas formas de relacionamiento entre las disciplinas artísticas y otras áreas del conocimiento.

Las diecisiete (17) convocatorias que conformaron el portafolio del primer lanzamiento de año, corresponden a cinco (5) líneas de fomento:

- *Artes Plásticas y Visuales (5 convocatorias)*
- *Artes Vivas y Musicales (7 convocatorias)*
- *Ciudadano Creador (2 convocatorias)*
- *Poblaciones y grupos sociales diversos (2 convocatorias)*
- *Economía Cultural y Creativa (1 convocatoria)*

La Subdirección Artística y Cultural, SAC, ofertó dentro del portafolio para este primer lanzamiento dieciséis (16) convocatorias.

El portafolio de estímulos de la FUGA, proyectó para el año 2023, la entrega de ciento sesenta y cuatro (164) estímulos, con una inversión total de novecientos dieciséis millones de pesos **($916.000.000)**

Esta inversión se proyectó de la siguiente manera: **la Subdirección Artística y Cultural,** ciento sesenta y un **(161) estímulos** entre ganadores (110) y jurados (51) con una inversión de ochocientos sesenta y cinco millones de pesos **($865.000.000).**

Por su parte, **la Subdirección Para la Gestión del Centro,** cinco (5) estímulos entre ganadores (2) y **jurados (3)** con una inversión de cincuenta y un millones de pesos **($51.000.000).** Es importante aclarar que de la convocatoria "*Premio al emprendimiento y la gestión cultural y creativa del centro de Bogotá*", solo se cuentan en esta meta los 3 jurados de la misma, ya que los 2 ganadores apuntan al cumplimiento de una meta particular de la Subdirección para la Gestión del Centro.

Como parte de la estrategia de divulgación del Portafolio de Estímulos de la FUGA 2023, se generaron a través de la oficina de comunicaciones de la entidad, las piezas gráficas de divulgación de cada una de las convocatorias, los boletines de prensa y publicaciones en redes sociales. Se actualizó la sección "convocatorias" del sitio web de la entidad. Así mismo se acordó un plan de medios y pauta para la divulgación del portafolio. En términos de divulgación la FUGA participó también de la estrategia global sectorial impulsada por la Dirección de Fomento de la SCRD, apoyando la campaña de expectativa previo a lanzamiento, así como el desarrollo de cuatro (4) socializaciones sectoriales conjuntas adelantadas en diferentes localidades de la ciudad, logrando un alcance de 95 asistentes.

Con el propósito de divulgar el portafolio de convocatorias específico de la FUGA en cada una de sus líneas, (*Artes vivas y musicales, Artes Plásticas y Visuales, Ciudadano Creador, Poblaciones, Economía Cultural y Creativa).* Se desarrollaron 21 socializaciones presenciales y 13 socializaciones virtuales con un alcance total de 1.960 personas.

Adicionalmente, con el propósito de ampliar los canales de atención relacionados con el Programa Distrital y de Estímulos, se implementó la estrategia “Consultorios FUGA PDE” mediante la cual se brindaron a los interesados en participar de las convocatorias ofertadas por la entidad, espacios virtuales y presenciales para resolver de manera inmediata y personalizada inquietudes relacionadas con los términos de participación y requisitos de las diferentes convocatorias así como brindar apoyo técnico en el proceso de inscripción en la plataforma SICON.

A través de éste mecanismo, se realizaron 13 consultorios virtuales y 9 consultorios presenciales relacionados con las convocatorias del PDE FUGA 2023 con un alcance de 47 asistentes.

Finalmente, en términos de atención al ciudadano en temas relacionados con el PDE, el equipo de Fomento dió respuesta eficaz y oportuna a doscientos cincuenta y seis (256) requerimientos allegados a través del Sistema de Gestión Documental Orfeo que recogen las consultas de los canales de whatsapp y correo electrónico dispuestos por parte de la entidad.

Además del Programa Distrital de Estímulos (PDE), la FUGA participó en el año 2023 en otros programas de Fomento como el Programa Es Cultural Local (ECL) y el Programa de Estímulos de la Ley del Espectáculo Público (LEP) este último en las líneas de circulación y producción.

En el marco de ECL 3.0, en el primer semestre de 2023, se otorgaron sesenta y un (61) estímulos entre jurados y ganadores que si bien, fueron reportados a manera de procesos por parte de la Subdirección para la Gestión de Centro (SGC), no habían sido reportados en la meta cuantitativa de estímulos, esta situación fue analizada por las dos subdirecciones misionales (SGC y SAC) identificando la pertinencia de incluirlos en la meta pues éstos hacen también parte de la gestión y el proceso de Fomento de la entidad. En este mismo sentido, se acordó incluir además los 42 estímulos proyectados en el marco del programa ECL 4.0.

Por otra parte, tras la formalización del convenio que permite la incorporación y la ejecución de los recursos LEP para la oferta de dos convocatorias FUGA en el marco de este programa, se proyectó para el año 2023 el otorgamiento de (32) estímulos correspondientes a nueve (9) jurados y veintiséis (26) ganadores. Por todo lo anterior, se determinó conjuntamente entre las dos subdirecciones reprogramar la meta de estímulos 2023 sumando a los jurados y ganadores de las convocatorias del programa ECL 3.0, ECL 4.0 y LEP pasando así de 164 estímulos a 299 estímulos.

5. **Auditorio FUGA:**

El Auditorio de la Fundación Gilberto Álzate Avendaño, constituye un espacio icónico en el Centro Histórico de Bogotá. Este escenario, ubicado junto a la casa colonial de la FUGA, permitió durante décadas la circulación de la oferta artística y cultural dirigida a la comunidad, flotante y habitante presente en las localidades de Los Mártires, La Candelaria y Santa Fe.

Para culminar las obras adelantadas en 2021 sobre el reforzamiento estructural y finalizar la adecuación física del recinto, desde la Subdirección Artística y Cultural, la entidad adelantó la contratación de estudios y diseños de especialidades que en otras fases no se habían contratado, así como la actualización de los existentes en virtud del dinamismo del proyecto y a su vez suplir los planos record no entregados en otras fases.

Dichos estudios y diseños iniciaron durante el final de la vigencia 2022, no obstante, desde enero de 2023 y de la mano del IDPC y la SCRD, se aunaron esfuerzos a través de los convenios interadministrativos FUGA-132-2022 y FUGA-167-2022, para generar mesas de trabajo en conjunto con la consultora responsable, que permitieron verificar y perfeccionar dichos entregables de tal forma que se garantizaran insumos idóneos para proyectar las obras necesarias de culminación en los componentes estructurales, arquitectónicos y técnicos.

Desde la SAC, se llevaron a cabo las acciones necesarias para contar con una nueva licencia de construcción, que permitiera desarrollar de manera satisfactoria las obras estimadas. Dicha licencia fue expedida por parte de la Curaduria Urbana #3 de Bogotá y ejecutoriada el 24 de noviembre de 2023 con una vigencia inicial por 2 años. Adicionalmente, se realizaron los trámites correspondientes para modificar la licencia anterior, cuya vigencia finalizaba el 21 de noviembre de 2023, de tal forma que en ella se ampararan las decisiones tomadas en la ejecución de la obra anterior, frente a elementos estructurales como el muro pantalla y la posición de la escalera principal.

La obtención de la nueva licencia de construcción permitió adelantar la publicación de los procesos contractuales de licitación pública de obra y el concurso de méritos para la interventoría de la misma, los cuales fueron adjudicados exitosamente. Las obras iniciaron en febrero del año 2024.

RESULTADOS Y GESTIÓN AÑO 2024:

1. **Atención a grupos poblacionales:**

Con el cambio de administración y la implementación del Plan Distrital de Desarrollo “Bogotá Camina Segura”, la Subdirección artística y cultural reformuló sus proyectos de inversión y metas logrando consolidar las acciones dirigidas a grupos étnicos, etarios y sectores sociales en una única meta para lograr la implementación del el 100% de los 18 planes de acción que promueven el reconocimiento, apropiación, intercambio e innovación en las prácticas artísticas, culturales y patrimoniales de grupos étnicos, etarios y sectores sociales, promoviendo la multiculturalidad. Dentro de esta nueva apuesta se realizaron las siguientes actividades:

Poblacionales:

- **Infancia:** oferta artística y cultural dirigida a niñas, niños y adolescentes del Centro para aportar a su desarrollo y la apropiación de sus territorios. Esto a través de la conmemoración del Día de los Niños, el 26 de abril y el Día Dulce, el 31 de octubre.

  En la oferta de formación artística no formal con el programa “Centro Creativo” de la FUGA participaron 569 niños, niñas y adolescentes.

- **LGBTIQ+:** con las actividades relacionadas para esta población se invirtió un recurso de $16.000.000 en el año, con un total de 60 artistas y 250 ciudadanos participantes.

    - Promoción de iniciativas de los colectivos y agentes de la comunidad para resignificar el Centro desde el enfoque poblacional y promover, fortalecer y visibilizar experiencias de inclusión social y de ejercicio de derechos sociales y culturales logradas mediante el desarrollo de prácticas artísticas y/o culturales de los colectivos LGBTI. Esto a través del premio Somos Centro Diverso.

    - Conmemoración del Día Internacional del Orgullo LGBTIQ+, como estrategia de apoyo a los festivales por la igualdad orientados a promover una cultura libre de discriminación por orientación sexual e identidad de género. Este evento se realizó el 28 de junio y contó con la circulación artística de colectivos y colectivas de la comunidad LGBTIQ+ de las 3 localidades del centro de la ciudad, de la siguiente forma:

    - Presentación de la actividad “Canderroche de Talentos Diversos”, en la que se contó con 3 presentaciones artísticas (arte plástico, performance y declamación de poesía) por parte de la Mesa Local LGBTI de La Candelaria.

    - Presentación de “Lágrimas de Lentejuelas"- Obra musical y dramática de la Colectiva Trans “House of Revel” de la Localidad de Los Mártires.

    - Presentación de la “Obra De Teatro: “La Que No Podía Amar” Basada en vivencias de personas con experiencia de vida trans - Colectiva Artistica “Las Libertarias” de la localidad de Santa Fe.

    - Por último se realizó el conversatorio: ¡Esas maricas divergencias! Una mirada desde la interseccionalidad: Espacio de socialización de experiencias por l@s integrantes de las diferentes colectivas artísticas, acompañadas como panelista invitada por Camila Esguerra de la Escuela de Género de la Universidad Nacional.

    - Apoyo a la marcha LGBTI, como una actividad artística y cultural que fortalece la inclusión de las personas de los sectores LGBTI y pone en circulación prácticas de la comunidad. En esta ocasión la FUGA realizó una toma cultural para el empoderamiento Identitario LGBTIQ+ desde un Universo Artístico e Interdisciplinar” en el que se contó con cinco talleres de creación artística dirigida a la población participante de la marcha el Domingo 30 de junio de 2024, en el El parque El Renacimiento (Calle 26 con Carrera 22) en la carpa de la Fundación Gilberto Alzarte Avendaño. También, se contó con un espacio de estampatón en la que los asistentes a las

actividades pudieron estampar sus camisetas, chaquetas y demás elementos textiles con las imágenes diseñadas por parte de la Dirección de Diversidad Sexual.

- **Política Pública LEO**: en el marco de la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad en las localidades del centro, la FUGA continuó con el desarrollo de la Franja "Lecturas Desde El Muelle". Para este año, se llevó a cabo una alianza con la Clínica de la Dramaturgia y se realizó la lectura de 6 capítulos del libro "Fuego en el 23 y otras resistencias". Todos estos eventos contaron con Interpretación en Lengua de Señas Colombiano. De este evento se hicieron 6 actividades en el año 2024, en la que participaron 60 artistas y se contó con 218 asistentes.

- **Juventud:**
    - Estímulos y apoyos otorgados a jóvenes artistas que fortalecen y promueven sus procesos de creación artística, las diferentes prácticas y sus expresiones creativas en las localidades. El portafolio del PDE de la FUGA 2024 incluye la convocatoria "PASANTÍAS ARTÍSTICAS FUGA", cuyo objetivo se centra en apoyar artistas jóvenes (entre 18 y 28 años) en su formación artística, con el fin de cualificar, actualizar, profundizar sus conocimientos, saberes, prácticas, experiencias o técnicas específicas en las áreas de teatro, performance, danza, circo y música. El cual se evidencia 4 beneficios seleccionados para iniciar el proceso.

    - Programas de formación y apreciación artística, cultural, patrimonial por fuera de los programas del sistema escolar dirigidos a jóvenes. Estas formaciones se realizaron a través del "Laboratorio Artes Electrónicas" y el "Laboratorio de Co-creación en Artes Plásticas". En estos procesos de formación participaron 57 jóvenes.

    - Nuestra emblemática "Franja Universitaria" que, para este año ya cuenta con doce universidades aliadas y de la cual se realizaron 30 eventos este año. Participaron: Universidad Central, Universidad del Rosario, Universidad de los Andes, Universidad Incca de Colombia, Universidad Antonio Nariño, Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital, Universidad Sergio Arboleda, Colegio Mayor de Cundinamarca, Universidad Gran Colombia, Universidad Externado de Colombia y Universidad Nacional de Colombia.
    -
    - En el marco de esta franja se realizaron las siguientes conmemoraciones:

        - Día Nacional de la Música Colombiana
        - Día Internacional de la Danza
        - Día Internacional del Jazz

- **Mujer:**

    - **Conmemoración del Día Internacional de La Mujer** con el evento **"**Juntas somos Imparables" que tuvo objetivo brindar a la comunidad un espacio de reflexión frente a los derechos de las mujeres en toda su diversidad que sigue alzando su voz en contra de la violencias basadas en género; la paridad en todos los espacios; la promoción de los derechos sexuales y

reproductivos; la provisión equitativa del cuidado y el logro de la autonomía de las mujeres.

- También adelantamos la Conmemoración del 25N Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, en el Parque Santander.

- **Ruralidad:**

  - Participamos en el Festival de la Ruralidad y la Cultura Campesina, el 21 de septiembre, promoviendo el acceso de las comunidades rurales de la localidad de Santafé, a escenarios de circulación de sus prácticas artísticas y culturales.

  - Lanzamos la Franja "De Convite al Muelle: la escena rural" a través de la cual se garantizó la circulación de prácticas artísticas y culturales realizadas por artistas y creadores de la zona rural de Bogotá. De esta apuesta se realizaron 4 actividades en El Muelle de la FUGA.

- **Víctimas:**

  - **Franja ConMemoria:** abrimos un nuevo espacio de circulación en el Muelle para contribuir en la construcción de paz y memoria a través de la circulación y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales realizadas por víctimas del conflicto armado en Colombia. Se realizaron 9 actividades a lo largo del año además de las siguientes conmemoraciones:
    - Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas del Conflicto
    - Semana por la Paz
    - Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas

  - Apoyamos la Conmemoración del Día Internacional de la Paz, a través del desarrollo del Festival por la paz, con una jornada de presentaciones artísticas y tradicionales de víctimas del conflicto armado que habitan el centro de la ciudad y cuyas expresiones cuentan la historia de sus lugares de orígenes.

  - En la exposición de cierre de año expuesta en las salas de exposición de la FUGA, circuló la obra "Kutrus", desarrollada por la Coordinación de Mujeres Afrocolombianas Desplazadas en Resistencias de la Asociación Nacional de Afrocolombianos Desplazados - AFRODES. Esto, como muestra de resiliencia sobre las personas desaparecidas por el conflicto armado en Colombia.

  - En el marco del Plan Institucional PDET, participamos en el Festival de la Chica, la Vida y la Dicha liderado por la localidad de Santa fe, allí llevamos a artistas de Sumapaz (como territorio PDET), a circular en el centro de Bogotá con sus desarrollos musicales.

- **Discapacidad:** la Administración Distrital asumió un compromiso con la población en condición de discapacidad y con la implementación de procesos de inclusión y

accesibilidad, un objetivo enmarcado en el Plan Distrital de Desarrollo 'Bogotá Camina Segura', que prioriza la reducción de la exclusión y fomenta estrategias específicas para garantizar el acceso, uso, goce y disfrute de todos los derechos sociales y culturales por parte de la ciudadanía. En este sentido, la FUGA desarrolló, por primera vez, acciones y actividades dirigidas a la población con discapacidad dentro de las que se encuentran:

- **FUGA satélite de la Filbo Incluyente:** por primera vez nos convertimos en satélite de la FILBO Incluyente con actividades de formación, de lectura, de reflexión y actividades artísticas y culturales en sus instalaciones, garantizando que todas las actividades realizadas tuvieran interpretación en lengua de señas colombiana para el disfrute de toda la ciudadanía. Se destaca especialmente el desarrollo de la "Fiesta por la Inclusión" en la que jóvenes con y sin discapacidad realizaron muestras artísticas musicales en El Muelle de la FUGA.

- **Conmemoración del Día Internacional de las lenguas de señas:** junto con la asociación SORDEBOG conmemoramos esta fecha especial con un evento dirigido a más de 150 niños y profesores con discapacidad auditiva. El evento incluyó presentaciones sobre la discapacidad auditiva, videos de muestras artísticas de personas sordas en las disciplinas de danza y teatro y la exhibición de proyectos artísticos realizados por la comunidad sorda.

- **Conmemoración del Día Internacional de las Personas con Discapacidad:** Con más de 600 asistentes, en alianza con la Alcaldía Mayor de Bogotá, y la Embajada de los Estados Unidos en Colombia, se realizó la presentación cultural "Somos", evento artístico y de sensibilización para romper barreras y crear espacios donde personas de todas las capacidades e identidades pudieran expresarse abiertamente. A través de la música, el teatro y otras expresiones artísticas, se visibilizó el talento de artistas con y sin discapacidad y se fomentó la convivencia en un ambiente de respeto y equidad. El evento contó con interpretación en Lengua de Señas Colombiana y audio descripción.

- Los artistas que participaron fueron: Arte Incluyente Colombia y DECA Teatro, César López, quien fue el curador y director artístico del proyecto; Majida Issa, Lucille Dupin, Yoky Barrios y la agrupación Roll The Voice, conformada por cinco talentosos raperos que se encuentran en sillas de ruedas.

- **Actividades con grupos étnicos:** con el desarrollo de las siguientes actividades se benefició a aproximadamente 650 personas.
  - Conmemoración de la Afrocolombianidad
  - Conmemoración de la Emancipación del Pueblo Raizal
  - Festival de Tambores y Expresiones Culturales de San Basilio de Palenque en homenaje a la mujer palenquera.
  - Presentación de las danzas tradicionales de los 14 Pueblos Indígenas: pueblo Tubu, pueblo Misak, pueblo Eparara, Pueblo Yanacona, pueblo Wounaan, pueblo Ambika Pijao, pueblo Uitoto, pueblo Kamentsa, pueblo Nasa, pueblo Pasto, pueblo Inga, pueblo Kichwa.

- Conmemoración del Día Internacional de la Mujer Indígena

2. **Oferta cultural:**

En lo corrido del año 2024 se realizaron 84 eventos artísticos, en los que participaron 1089 artistas y asistieron 4794 personas en el marco de las siguientes franjas de programación:

- **FRANJA UNIVERSITARIA:** busca fortalecer los procesos de creación y circulación de estudiantes de universidades y escuelas con programas de formación en artes escénicas y en música, así como los procesos que desde las oficinas de bienestar universitario se abren para el ejercicio de alguna práctica artística en esas disciplinas. Se realizaron 30 eventos, con la participación de 680 artistas y asistieron 1876 personas.

- **EN VIVO EN EL MUELLE:** es un espacio dedicado a artistas emergentes de Bogotá para consolidar los circuitos de circulación artística en el Centro, así como fortalecer la agenda artística y cultural de Bogotá. Se realizaron 4 eventos que beneficiaron a 40 artistas y contaron con la asistencia de 439 personas.

- **DE CONVITE AL MUELLE: LA ESCENA RURAL:** circulación de propuestas escénicas y musicales de 34 artistas, agrupaciones y/o colectivos de las zonas del Verjón y la Vereda Pasquilla en la zona rural de Bogotá para visibilizar a los creadores y creaciones de estas zonas de la ciudad.

- **VIDEOCLIPS MUSICALES FUGA:** es un espacio de circulación de los videos de los ganadores de la Beca Creación de Videoclips Musicales FUGA 2023 del Portafolio de Estímulos de la entidad el año anterior (26 artistas, distribuidos en 3 eventos), con el que se busca apoyar las propuestas musicales de las agrupaciones y solistas que se vieron beneficiados con ese estímulo.

  En esta oportunidad se proyectaron los videos realizados pero, además, los artistas tuvieron la oportunidad de tocar su música y de conversar sobre la experiencia de haber participado en el Programa de Estímulos de la entidad y cómo el hecho de haber resultado ganadores fue una aporte a sus proyectos y procesos con la música.

- **SABERES MAYORES: LA EXPERIENCIA EN EL MUELLE:** es una franja de circulación con enfoque poblacional y etario para propuestas de artistas personas mayores (danza, música, teatro) en donde se busca visibilizar y reconocer su aporte en la vida cultural de la ciudad y abrir un espacio de reflexión en torno a la relación entre la creación y sus procesos y el hecho de ser persona mayor. En el año 2024 se realizaron 4 eventos de esta franja, en los que participaron 35 artistas.

- **LECTURAS DESDE EL MUELLE:** aquí se vive el teatro desde la lectura dramática. Este año se realizó una alianza con la Clínica de la Dramaturgia y se realizó la lectura de 6 capítulos del libro “Fuego en el 23 y otras resistencias”. De este evento se hicieron 6 actividades en el año 2024, en la que participaron 60 artistas y se contó con 218 asistentes. Todos estos eventos contaron con Interpretación en Lengua de Señas Colombiano.

- **FRANJA ConMemoria:** abrimos un nuevo espacio de circulación en el Muelle para contribuir en la construcción de paz y memoria a través de la circulación y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales realizadas por víctimas del conflicto armado en Colombia. Se realizaron 10 actividades a lo largo del año además de las siguientes conmemoraciones:

    - Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas del Conflicto
    - Semana por la Paz
    - Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas
    - **Aliados de la Franja:** Fundación Plan, Alta Consejería de Paz, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas, Alcaldía Local de La Candelaria.

Programación en las salas de exposición: durante este año 2024 las salas de exposición de la FUGA contaron con 8 ciclos expositivos en los que participaron 188 artistas y creadores y a asistieron 4623 personas. Este año, nuevamente, la FUGA fue casa del Salón BAT de Arte Popular en la que contó con la circulación de 140 artistas en torno a la diversidad cultural y natural de Colombia.

Adicionalmente, durante el año 2024, la SAC realizó los siguientes 2 grandes eventos de ciudad:

- Festival Centro: recibió a cerca de 21.000 asistentes que gozaron, cantaron y bailaron al ritmo de los sonidos de la diferencia. Este evento creció este año ya que amplió su cobertura a 12 escenarios en el centro de la ciudad con programación artística cultural y académica. El valor total de la inversión del festival es de $1.2227.000.

- Carnaval de Negros y Blancos: por primera vez Bogotá contó con una muestra del Carnaval de Negros y Blancos que contó con la participación de más de 100 artistas pastusos y más de 500 asistentes . Es el resultado de una alianza con la Alcaldía de Pasto, las Secretarías de Cultura y Desarrollo Económico y Corpocarnaval y contribuyó al reconocimiento de la riqueza artística del país y a su visibilización en Bogotá, como ciudad que junta todas las culturas y las muestras artísticas y culturales de Colombia.

3. **Actividades de formación:**

Se construyó una significativa cantidad de experiencias en los territorios de las localidades del centro de Bogotá. Tejiendo diálogos, construyendo ideas e identificando saberes, trabajamos con la convicción de que cada vínculo establecido a través de la práctica artística aportó al entramado cultural, a la memoria, al recuerdo sensorial y a la huella permanente que solo deja la experiencia del hacer en las personas.

Se realizaron 73 actividades dentro del marco de las diferentes líneas de atención: espacios de reflexión (charlas y conversatorios), laboratorios de co-creación (procesos) y talleres efímeros. Así mismo, se realizó el “Encuentro de experiencias de formación artística FUGA” que reunió a participantes de los laboratorios de co-creación y que permitió a los asistentes socializar sus experiencias y procesos desarrollados a lo largo del año.

- **Actividades de formación artística FUGA 2024:**

Actividad	No. Actividades	No. Participantes
Espacios de reflexión (Charlas y conversatorios) 1. Café con aroma a calle – Alianza con el Eje de ampliación de capacidades y generación de oportunidades de la Secretaría Distrital de Integración Social SDIS. **Temática 1:** Mujer cuerpo y territorio, se conversó sobre el fenómeno de la Habitabilidad en calle desde la perspectiva femenina. **Temática 2:** Desplazamiento y habitabilidad en calle. cómo el desplazamiento forzado ha sumado a la cifra de la Habitabilidad en calle. **Temática 3:** En la calle habitan memorias. Se realizó un recorrido por la acciones adelantadas por el Eje de ampliación de capacidades y Generación de oportunidades de la SDIS. 2. Charlas con persona mayor – Alianza con la Estrategia de Redes de Cuidado Comunitario de la Secretaría Distrital de Integración Social SDIS. Se realizaron 6 charlas/taller, en torno al cuidado, el autocuidado y la prevención de violencia en personas mayores. 3. Encuentro Día Internacional de las Niñas – Alianza con la Estrategia Tejiendo Mundos de Igualdad con Niñas, Niños y Adolescentes de la Secretaría Distrital de la Mujer. La actividad se llamó "En Bogotá las Niñas cuentan, son guardianas del planeta y son semillas de vida".	10	352
Ciclos de Laboratorios de co-creación en artes electrónicas y teatro	29	157
Talleres efímeros	26	380
Talleres efímeros parques: Acciones y experiencias en territorio destinadas a promover la creatividad artística a través de talleres dirigidos a diferentes grupos, se realizan junto con el equipo de territorialización de Subcentro FUGA.	7	160
Encuentro de experiencias de formación (Muestra)	1	84
	73	1.133

Grupo poblacional	No. Participantes

Niñas, niños y adolescentes	512
Personas mayores	210
Ciudadanos(as) en situación o riesgo de habitabilidad en calle	181
Jóvenes y adultos	57
Niñas y niños de flujos migratorios mixtos: se hicieron 3 talleres de Érase una voz en alianza con Señal Memoria, en los tres se hicieron ejercicios de reflexión en torno al archivo histórico de Bogotá y la transformación de las tradiciones culturales	47
Mujeres	11
Población con discapacidad	15
LGBTIQ+	8
NA/ evento que reúne diferentes grupos poblacionales	92
	1.133

4. **Fomento:**

La FUGA entregó 132 estímulos, reconocimientos e incentivos a artistas, creadores y expertos en diferentes disciplinas artísticas como la danza, arte dramático, música, narración oral, artes plásticas, fotografía y video, en diferentes líneas estratégicas como circulación, formación y creación. Contamos con 307 artistas, creadores y expertos beneficiados con esta oferta, con una inversión total de $1.539.800.000.

5. **Auditorio FUGA:**

Se culminó la fase de reforzamiento estructural y adecuación del espacio, con una inversión de $4.900.000.000, lo cual convierte a este escenario en un espacio habitable. El auditorio se empezará a programar en actividades artísticas de las artes plásticas a partir de enero de 2025.

RESULTADOS Y GESTIÓN AÑO 2025:

1. **Atención a grupos poblacionales:**

Se realizaron más de 260 actividades que beneficiaron a de diversos grupos poblacionales: con discapacidad,a primera Infancia, Juventud, LGBTI, Migrantes, Mujeres, personas en Situación de habitabilidad de calle ,Víctimas, Ruralidad, Vejez, Mujeres Étnicas Afrocolombianas, población Raizal y Reinsertados y/o Firmantes de Paz, beneficiando a más de 12.000 personas. Entre estos eventos se resaltan:

- **Infancia:** Más de 60 acciones dirigidas a niños, niñas y adolescentes entre talleres, cine foros, laboratorios y conciertos dirigidos a esta población con más de **2.000 beneficiarios**

- **LGBTIQ+:** Más de 30 millones invertidos en eventos conmemorativos, tomas culturales y reconocimientos a esta población con una estimación de más de **700 beneficiarios,** entre las principales acciones se encuentran: Festival por la igualdad-Conmemoración del Orgullo LGBTIQ+; Premio Somos Centro Diverso, entre otros.

- **Juventud:**
    - Estímulos y apoyos otorgados a jóvenes artistas que fortalecen y promueven sus procesos de creación artística, las diferentes prácticas y sus expresiones creativas en las localidades; para apoyar artistas jóvenes en su formación artística, cualificar, actualizar, profundizar sus conocimientos, saberes, prácticas, experiencias o técnicas específicas en las áreas de teatro, performance, danza, circo y música. Tuvimos 5 beneficiarios.
    -
    - **Programas de formación y apreciación artística, cultural, patrimonial** por fuera de los programas del sistema escolar dirigidos a jóvenes. Estas formaciones se realizaron a través del “Artes Escénicas”. En estos procesos de formación el cual se desarrolló un ciclo y participaron 20 jóvenes.

- **Mujer:**
    - **Conmemoración del Día Internacional de La Mujer:** el 8 de marzo se conmemora el Día Internacional de la Mujer, una fecha que se estableció para reconocer y celebrar los logros y contribuciones de las mujeres en la sociedad, Por esto la Fundación Gilberto Álzate Avendaño realizó un evento cultural y artístico donde las grandes protagonistas son las mujeres de las localidades de Mártires, Santafé y Candelaria. así como para abordar las desigualdades y discriminaciones que aún enfrentamos. En el monumento la Pola, se presentaron más de 20 artistas mujeres y más de 100 espectadores.
    - **Conmemoración del 25N Día Internacional** de la eliminación de la violencia contra la mujer, en el Parque Santander, evento realizado el día 21 de noviembre con la presentación de 8 agrupaciones.
- **Ruralidad:**
    - Participamos en el Festival de la Ruralidad “Memorias de Fatima”, el 11 de octubre, promoviendo el acceso de las comunidades rurales de la localidad de Santafé, a escenarios de circulación de sus prácticas artísticas y culturales. Se contó con la participación de 2 agrupaciones artísticas y 50 asistentes.
    - Lanzamos la Franja “De Convite al Muelle: la escena rural” a través de la cual se garantizó la circulación de prácticas artísticas y culturales

realizadas por artistas y creadores de la zona rural de Bogotá. De esta apuesta se realizaron 4 actividades en El Muelle de la FUGA. En estos espacios se contaron con 4 agrupaciones artísticas y 207 ciudadanos.

- **Víctimas:**
    - **Franja ConMemoria:** espacio de circulación en el Muelle para contribuir en la construcción de paz y memoria a través de la circulación y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales realizadas por víctimas del conflicto armado en Colombia. Se realizaron 8 actividades a lo largo del año además de las siguientes conmemoraciones:
        - Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas del Conflicto
        - Semana por la Paz
        - Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzadas
        - Apoyamos la Conmemoración del Día Internacional de la Paz, a través del desarrollo del Festival por la paz, con una jornada de presentaciones artísticas y tradicionales de víctimas del conflicto armado que habitan el centro de la ciudad y cuyas expresiones cuentan la historia de sus lugares de orígenes. En este espacio se contó con la participación de 8 agrupaciones artísticas y 100 asistentes.
        - En el marco del Plan Institucional PDET, se participó en la conmemoración del Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer del dia **21 de noviembre** en localidad de Santa fe, allí llevamos a artistas de Sumapaz (como territorio PDET), a circular en el centro de Bogotá con sus desarrollos musicales.

- **Personas con discapacidad:**

Asumimos un compromiso con la población en condición de discapacidad y con la implementación de procesos de inclusión y accesibilidad, un objetivo enmarcado en el Plan Distrital de Desarrollo ‘Bogotá Camina Segura’, que prioriza la reducción de la exclusión y fomenta estrategias específicas para garantizar el acceso, uso, goce y disfrute de todos los derechos sociales y culturales por parte de la ciudadanía. En este sentido, desarrollamos **acciones y actividades dirigidas a la población con discapacidad** dentro de las que se encuentran:

- F**UGA satélite de la Filbo Incluyente:**
    - Fiesta por la inclusión en alianza con la Fundación Saldarriaga Concha y la Cámara del libro de Bogotá: Muelle de la fuga asistentes 67 ciudadanos.
    - Conversatorio arte y coleccionismo: Asistentes: 20 adultos
    - Taller Arte al Tacto: Asistentes: 15 niños y niñas.

- **Conmemoración del Día Internacional de las lenguas de señas:** junto con la asociación SORDEBOG conmemoramos esta fecha especial con un evento dirigido a más de 90 niños y profesores con discapacidad auditiva.
- **Conmemoración del Día Internacional de las Personas con Discapacidad:** en el marco del Día Internacional de las Personas con Discapacidad, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) realizó el pasado 9 de diciembre una jornada cultural diseñada para promover la inclusión, el acceso y la participación plena de las personas con discapacidad, sus familias y demás asistentes. La actividad tuvo lugar en El Muelle de la FUGA y contó con el apoyo de la Fundación Saldarriaga Concha y aliados como el Instituto Nacional para Sordos (INSOR), el Instituto Nacional para Ciegos (INCI), la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (BibloRed), la Organización Colombiana de Sordociegos (SURCOE), la Fundación Tutarima.org, DADO Editorial Sensorial, UNICEF Colombia, así como agencias de cooperación como el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y organizaciones como la Liga Colombiana de Autismo (LICA). Evento con 641 asistentes beneficiados.

- **Ciudadanos(as) en situación o riesgo de habitabilidad en calle:** Se realizaron espacios de reflexión (Charlas y conversatorios) con esta población a través de unas jornadas denominadas **'Café con aroma a calle'** en alianza con el Eje Transversal - Subdirección de Adultez de la Secretaría Distrital de Integración Social SDIS, en total se realizaron 7 espacios en el año con la participación de 229 ciudadanos(as) en situación o riesgo de habitabilidad en calle y 165 personas de público general.

- **Personas mayores:** Con dos franjas dedicadas a esta población**; SABERES MAYORES:** es una franja de circulación con enfoque poblacional y etario para propuestas de artistas personas mayores (danza, música, teatro) para visibilizar y reconocer su aporte en la vida cultural de la ciudad y abrir un espacio de reflexión en torno a la relación entre la creación y sus procesos y el hecho de ser persona mayor. Este año realizamos 4 eventos en los que participaron 8 artistas y asistieron 198 personas **y TEJIENDO HISTORIAS MAYORES** Espacio de reflexión, encuentro, intercambio de ideas y saberes, en donde en algunos momentos se intercambian experiencias con otras generaciones y grupos etáreos. El eje central es el *cuidado* y se realiza en alianza con la Modalidad Centro Día Redes de Cuidado Comunitario - Subdirección para la Vejez de la Secretaría Distrital de Integración Social SDIS. Este año realizamos 6 de estos espacios con la participación de 177 personas mayores y 42 adultos.

2. **Oferta cultural:**

El Muelle, fue el escenario de 90 eventos a los que asistieron más de 4000 personas en el marco de la siguiente programación:

a. **Franjas de programación artística y cultural:**

Realizamos 60 eventos artísticos a los que asistieron 2.463 personas en el marco de las siguientes franjas de programación:

- **FRANJA UNIVERSITARIA:** realizamos **32 eventos de esta franja** que ya cuenta con **18 universidades aliadas** para fortalecer los procesos de creación y circulación de estudiantes de universidades y escuelas con programas de formación en artes escénicas y en música; así como los procesos que desde las oficinas de bienestar universitario se abren para el ejercicio de alguna práctica artística en esas disciplinas. Contamos con la participación de **1.286 personas.**

- **EN VIVO EN EL MUELLE:** continuamos con este espacio dedicado a artistas emergentes de Bogotá para consolidar los circuitos de circulación artística en el Centro, así como fortalecer la agenda artística y cultural de Bogotá. Realizamos **4 eventos** que beneficiaron a **10 artistas y contaron con la asistencia de alrededor de 220 personas.**

- **JAM SESSIONS EN EL MUELLE:** En el 2025 nace La Franja de Jam Sessions en El Muelle de la FUGA como un espacio libre de creación, encuentro y experimentación sonora. Cada sesión invita a músicos de distintas trayectorias y géneros del Jazz a reunirse en escena para improvisar, dialogar a través del lenguaje de la música y explorar nuevas sonoridades en un ambiente íntimo, como el que ofrece El Muelle. Este laboratorio jazzístico, en el que la improvisación es protagonista, busca fortalecer la escena del jazz en Bogotá y crear puentes entre músicos, jazzistas, estudiantes, agrupaciones locales y el público. Realizamos **3 eventos** que beneficiaron a **12 artistas** y **contaron con la asistencia de alrededor de 200 personas**.

- **DE CONVITE AL MUELLE: LA ESCENA RURAL:** continuamos con esta franja para garantizar la circulación de prácticas artísticas y culturales realizadas por **4 artistas y creadores** de la zona rural de Bogotá. De esta apuesta tuvimos **4 actividades** en El Muelle de la FUGA en las que participaron **207** personas.

- **SABERES MAYORES: LA EXPERIENCIA EN EL MUELLE:** es una franja de circulación con enfoque poblacional y etario para propuestas de artistas personas mayores (danza, música, teatro) para visibilizar y reconocer su aporte en la vida cultural de la ciudad y abrir un espacio de reflexión en torno a la relación entre la creación y sus procesos y el hecho de ser persona mayor. Este año **realizamos 4 eventos en los que participaron 8 artistas y asistieron 198 personas.**

- **LECTURAS DESDE EL MUELLE:** Como parte de la Política Pública LEO y con ello, la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad en las localidades del Centro, continuamos con la franja “Lecturas Desde El Muelle”. Este año se realizaron **5** eventos la programación incluye una serie de lecturas de obras de teatro del género dramático, con un enfoque particular en algunas joyas del

teatro colombiano del siglo XX, entendidas desde una mirada propia y contemporánea, en estos eventos se contó con la participación de **152** asistentes de todas las edades.

- **FRANJA ConMemoria:** Continuamos con esta franja que busca contribuir en la construcción de paz y memoria a través de la circulación y la visibilización de las prácticas artísticas y culturales realizadas por víctimas del conflicto armado en Colombia. Se realizaron **8 actividades a lo largo del año** que contaron con la participación de **8 agrupaciones y/o colectivos y más de 200 asistentes**. Así mismo conmemoramos:

    - Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas del Conflicto
    - Semana por la Paz
    - Día Internacional de las Víctimas de Desapariciones Forzada
        - **Aliados de la Franja:**
            - Afromupaz - colectivo artístico adinkra
            - Agrupacion La Comadre
            - Agrupación Kinesis,
            - Agrupacion Aires del Pacifico
            - Agrupación Los pelaos de la salsa
            - Agrupacion Mujer de Oro"
            - Colectivo 9S

Por otro lado, desde enero del 2025, el lobby del auditorio abrió de nuevo sus puertas para albergar exposiciones, espacios de conversación. En el año 2025 se realizaron 6 exposiciones así:

- Exposición en homenaje póstumo a Teto Ocampo en el marco del Festival Centro 2025

- Exposición entorno a la Memoria del Bronx en el lanzamiento del libro de Alejandro Arciniegas

- Dos exposiciones en el marco de la Franja con Memoria: Una de ellas de las galerías de desaparecidos de la fundación ASFADDES y la otra exposición con las "canvas" de los rostros de víctimas de las movilizaciones del estallido social, del colectivo de familiares de víctimas 9S.

- Exposición de la Colección de Arte Fuga

- Exposición retrospectiva póstuma del trabajo pictórico del Maestro Fernando Oramás.

Asimismo, las salas de exposición contaron con **11 ciclos expositivos** en los que participaron **19 artistas y creadores y asistieron alrededor de 900 personas.**

En cuanto a oferta cultural relacionada con grandes eventos de ciudad, la SAC realizó lo siguientes eventos:

b. **Festival Centro:**

Del 23 al 26 de enero tuvimos la edición No. 16 del Festival Centro: los sonidos de la diferencia, el primer festival distrital del año con el que promovemos no sólo la activación de un circuito musical en el Centro, sino la reactivación del ecosistema cultural y creativo de este sector de la ciudad. En estos ya casi 17 años hemos logrado que el Festival sea no solo una reconocida plataforma para artistas locales, nacionales e internacionales, sino el lugar de encuentro y referencia entre distintas realidades y diversidades culturales que conforman nuestra ciudad al ofrecer en su programación una oferta de artistas muy contrastada: grandes maestros con propuestas nacientes, géneros musicales que habitualmente no se mezclan en el mismo escenario, encuentro con propuestas provocadoras, inesperadas.

- **Inversión:** El valor total de la inversión del festival fue de alrededor de $1.500.000.000
- **Beneficiarios**: Más de 25.000 personas asistentes y 49 artistas.
- **Cifras y datos relevantes:**
    - Mantuvimos la cobertura de 2024 con 12 escenarios icónicos y emergentes del centro de Bogotá con programación artística cultural, una feria de emprendimientos con 14 emprendedores del Centro y toda una oferta gastronómica.
    - El Festival Centro 2025 también brindó un espacio especial para los niños y niñas con una franja familiar muy especial con la presentación de Jacana Jacana y Nobara, esta última con una propuesta audiovisual pensada para el disfrute de los más pequeños y que tuvo lleno total.
    - El Festival también contó con una programación académica que se realizó en colaboración con la Cámara de Comercio de Bogotá y Asobares. Allí expertos, artistas y gestores culturales discutieron sobre la música como motor de identidad y desarrollo cultural, así como otros temas clave como la competitividad de la industria musical, el impacto de la música en el desarrollo y las historias detrás de los sonidos que representan a la región.

c. **Carnaval de Negros y Blancos de Pasto se toma Bogotá:**

El 29 de noviembre del 2025 y por segunda vez, Bogotá contó con una gran muestra artística del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Esta actividad es el resultado de una alianza realizada con la Alcaldía de Pasto, Corpocarnaval y FONTUR y el apoyo de las Secretarías de Cultura y Desarrollo Económico, y contribuye al reconocimiento de la riqueza artística del país y a su visibilización en Bogotá, como ciudad que junta todas las culturas y las muestras artísticas y culturales de Colombia.

- **Beneficiarios**: cerca de 200 artistas pastusos y 23.685 asistentes (17.211 en Plaza de Bolívar. y 6.474 en el desfile)
- **Datos relevantes:**
    - Bogotá de nuevo hizo historia con el segundo Carnaval de Negros y Blancos en la ciudad
    - Comparsas, zanqueros y disfraces iluminaron la caravana desde el Parque de las Nieves hasta la Plaza de Bolívar sorprendiendo positivamente a habitantes, visitantes y extranjeros.
    - El concierto con 6 grupos musicales de Pasto fueron pura alegría y energía

    - Con este evento celebramos una Bogotá llena de pluriculturalidad
- **Cifras relevantes: 32 emprendimientos** con oferta de gastronomía, diseño y moda (acorde con la temática del evento). De estos, 15 hicieron parte de la alianza con Hecho en Bogotá y 17 se articularon con la Alcaldía de Pasto y sus aliados regionales.

d. **FilBo Incluyente:**

En el marco de la trigésima séptima edición de la Feria Internacional del Libro de Bogotá (FILBo), que se llevó a cabo del 25 de abril al 11 de mayo de 2025 en Corferias, la FUGA se consolidó, por segundo año consecutivo, como uno de los escenarios satélite más importante de este gran evento cultural y académico al ser parte de FILBo Incluyente y Filbo Ciudad.

Como sede oficial de este gran encuentro de la literatura en el centro de Bogotá, la FUGA ofreció una programación de entrada libre para todas las edades y públicos, con actividades que promovieron la inclusión, la diversidad y el acceso a la cultura, reafirmando su compromiso con la transformación social a través del arte, la lectura y la cultura.

- **Inversión:** $13 millones.
- **Beneficiarios**: 470 personas asistentes y **50** artistas,escritores y expositores invitados.
- **Datos relevantes:**
    - En un trabajo conjunto con varias entidades, entre ellas, la Cámara Colombiana del Libro, la Fundación Saldarriaga Concha, el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y BibloRed, la FUGA ofreció una programación variada que incluyó desde conversatorios y talleres, hasta espectáculos de artes vivas, que contaron con interpretación en Lengua de Señas Colombiana (LSC).
    - Con El objetivo de fomentar el disfrute de la lectura y convertir el amor por los libros en una nueva forma de explorar el corazón de la ciudad, los días 2 y 3 de mayo se desarrollaron 3 recorridos literarios por librerías icónicas del centro, con la participación de 11 espacios, 53 inscritos y 28 asistentes.

3. Actividades de formación:

Construimos experiencias en los territorios de las localidades del centro de Bogotá tejiendo diálogos, construyendo ideas e identificando saberes, convencidos de que cada vínculo establecido a través de la práctica artística aportó al entramado cultural, a la memoria, al recuerdo sensorial y a la huella permanente que solo deja la experiencia del hacer en las personas.

Realizamos 103 actividades dentro del marco de las diferentes líneas de atención en las que participaron 2076 personas en actividades como:

-Espacios de reflexión (charlas y conversatorios),

-Ciclos de Laboratorios de co-creación (procesos)

-Talleres efímeros.

De estas 2076 personas, 757 fueron niñas, niños y adolescentes, es decir, un 36.46%; 334 personas mayores (16.09%); 571 Ciudadanos(as) en situación o riesgo de habitabilidad en calle (27.50%); 574 jóvenes y adultos (27.65%); 65 Niñas y niños de flujos migratorios mixtos (3.13%); 1293 mujeres (62.28%); 28 personas con discapacidad (1.35%); 63 LGBTIQ+ (3.04%) y 37 personas de diferentes grupos poblacionales (1.78%)

4. **Fomento:**

Entregamos 194 estímulos, reconocimientos e incentivos a artistas, creadores y expertos en diferentes disciplinas artísticas como danza, arte dramático, música, narración oral, artes plásticas, fotografía y video, en diferentes líneas estratégicas como circulación, formación y creación. Aumento de 65 estímulos que se otorgaron más respecto a la vigencia 2024.

5. **Auditorio FUGA:**

Tras 5 años de haber cerrado las puertas del Auditorio Principal de la FUGA, la SAC terminó la fase de reforzamiento estructural y adecuación de este espacio y se dio inicio a la etapa de dotación de las fases I y II, específicamente en los componentes de: Mecánica teatral, audio y sonido, iluminación escénica, acondicionamiento acústico de la sala, planta eléctrica, sistema de aire acondicionado y ventilación, con una inversión de **$ 7.549.252.557,** recursos que obtuvo la SAC a través de la postulación de estas actividades en la convocatoria LEP 2025, en el capítulo de infraestructura cultural. El auditorio se abrió sus puertas en el año 2025 para recibir, en el lobby de los pisos 1 y 2, exposiciones de artes plásticas y visuales.

RESULTADOS Y GESTIÓN 2026 (1 de enero al 20 de septiembre 2026):

Los resultados de gestión de la presente vigencia fueron incluidos en el documento “Acta de entrega del cargo” de la cual hace parte el presente informe de gestión. Dichos resultados están soportados por los siguientes anexos que hacen parte de integral del mismo documento en mención:

- “Anexo 1 Empalme DJQ financiera y planeación SAC”
- “Anexo 2 Empalme Auditorio FUGA”
- “Anexo 3 Empalme Producción SAC”
- “Anexo 4 Empalme Festival Centro 2027”
- “Anexo 5 Empalme Fomento SAC”
- “Anexo 6 Empalme Alianzas SAC”
- “Anexo 7 Empalme Jurídico SAC”
- “Anexo 8 Empalme Artes Vivas y Musicales
- “Anexo 9 Estado financiero operador logístico SAC
- “Anexo 10 Empalme Artes Plásticas y Visuales”
- “Anexo 11 Empalme Formación SAC”
- “Anexo 12 Empalme Poblacional SAC”
- “Anexo 13 estado contrato de transporte SAC”

Adicionalmente, se anexa el documento “Anexo 14 base contractual SAC” que da cuenta de la contratación que tuvo a cargo la SAC durante las vigencias 2022, 2023, 2024, 2025 y 2026 y el estado de cada contrato y/o convenio.