

# **HISTORIA DE LA VIDA DEL ARTISTA ARTHUR TASHKO**

**Alejandra Tashko**

## **INTRODUCCIÓN**

Este texto está dirigido a las personas que quieran acercarse a la vida y obra del pintor albanés Arthur Tashko, y tiene como objetivo dar respuesta a los que podrían ser los interrogantes más amplios con respecto a su vida y obra, antes y después de su llegada a Colombia. De esta manera, se espera que el lector cuente con la información necesaria y la cantidad de detalles suficientes que le permitan hablar con propiedad y fluidez sobre este tema. El relato está hilado desde la perspectiva de sus familiares, de su hija y su nieta y, por lo que el lector conocerá más adelante, está lleno de vacíos. Sin embargo, estos serán señalados de forma que aparezcan dibujados y no pasen desapercibidos, así podrá aclararse aquello que se conoce y aquello que no, con lo que, naturalmente, se hará una distinción entre una historia oficial y otra aún sin descubrir.

## **INFANCIA, JUVENTUD Y ASCENDENCIA FAMILIAR**

Arthur Tashko Zografit nació el 10 de abril de 1901 en la ciudad de Korça, Albania, y su nombre original era Anastasi/Nastas Tashko. De su madre, Elena Zografit, no se registra la fecha de nacimiento, pero se sabe que murió en 1940. Las condiciones sociales del momento, por las que las figuras masculinas y paternas eran remarcables sobre las femeninas, hacen difícil encontrar datos o relatos que nos describan la vida de las mujeres que rodearon la existencia del pintor. Así que de su madre solo sabemos que tuvo seis hijos y que le gustaba comprar y adornarse con joyas<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Esta información superficial e imprecisa corresponde al único relato que existe sobre Elena y que fue dado a nosotras, la familia colombiana del pintor, por un sobrino suyo, Frederik Tashko, quien es hijo de su hermano mayor, Konstandin.

Su padre, Athanas/Thanasi Tashko, nació en Frashër, Albania, en 1863. Migró a Alejandría, Egipto, donde vivió y trabajó junto a su esposa e hijos y murió en Fayum en 1915, con apenas 52 años, cuando Arthur tenía 14 años.

La República de Albania está situada en la península de los Balcanes en Europa. Limita con Montenegro al noroeste, con la República Serbia al noreste, con Macedonia del Norte al este y con Grecia por el sur y el sureste. Para 1901 aún hacía parte del imperio Otomano. Era una división administrativa conocida como Valiato, es decir que era una provincia y su nombre era Monastir. El imperio ocupó el actual territorio albanés por cinco siglos y se desintegró en 1912, pocos años después del nacimiento de Arthur, tras la guerra de los Balcanes.

El padre de Arthur era aliado de la causa independentista albanesa y trabajó en ella desde Alejandría. Estando allí fue propietario de dos hoteles para albaneses especialmente, escribía en periódicos y soportaba la causa, intelectual y económicamente. Vivir en Egipto representó para él y su familia muchas ventajas con respecto a lo que habría sido quedarse en Albania, porque bajo el dominio otomano los albaneses vivían precariamente, en la pobreza, y soportando la violencia de las guerras del imperio.

Para Athanas, la lucha por la independencia, la supervivencia y la educación de sus hijos eran prioridades. Estas podrían considerarse heredadas porque su padre, el abuelo de Arthur, de la misma manera motivó la salida de sus cuatro hijos varones fuera de Monastir (Albania). De él no conocemos su nombre, fecha de nacimiento o de fallecimiento, pero sabemos que era fabricante de dulces y que sus hijos (el padre de Arthur y sus tíos) se ubicaron en Egipto, Madagascar, Yemen y Pakistán.

Arthur y sus hermanos estudiaron en un colegio protestante de Beirut y luego su padre los impulsó a emigrar dentro o fuera del continente europeo para profesionalizarse. Arthur fue el segundo de sus cinco hermanos, todos nacidos en Korça a excepción de la menor, Tefta, quien nació en Egipto. Fueron cuatro hombres y dos mujeres. De Tefta, a pesar de su condición de mujer —y a diferencia de su otra hermana Katerina/Katina de la que no se sabe nada—, sí existen registros puesto que fue una cantante soprano muy famosa, aún hoy existen registros de su voz y es considerada

un ícono de la cultura albanesa del siglo XX. Estudió música en París y su carrera musical, además de prolífica, fue muy corta ya que murió muy joven, de cáncer, en diciembre de 1947 a los 37 años.

De sus dos hermanos menores Georg/Gaqua/Gako y Aleksandr/Alekua/Aleko/Leka sabemos que el primero estudió Economía en Austria y fue ministro de agricultura en Albania, mientras que el segundo estudió Física en Francia y fue profesor universitario en Albania.

Su hermano mayor fue, tal vez, quien tuvo más incidencia en la vida de Arthur. Koço/Kostandin (Korca, Albania, 1899 - Tirana, Albania, 1984) fue fundador del Partido Socialista albanés, diplomático, filósofo y profesor. Luego fue disidente y por esta razón estuvo preso por 10 años, murió a los 85 años decepcionado y en la pobreza. De joven emigró a Estados Unidos y llevó consigo a Arthur. Este evento definiría parte de la vida del pintor porque los sucesos vividos en este periodo urdieron los acontecimientos que dieron pie a que años después se estableciera en Colombia.

Arthur no regresó a Albania después de terminar sus estudios básicos en Beirut, fue enviado a Viena gracias a una beca del Gobierno albanés. Allí estudió alemán y comenzó sus estudios de pintura en la Academia de Bellas Artes.

A diferencia de Arthur, todos sus hermanos no solo regresaron a Albania en 1912 una vez que el país había conseguido su independencia, sino que se establecieron definitivamente, formaron sus familias y allí mismo murieron. Por consiguiente, la descendencia de sus hermanos es toda de origen albanés, mientras que la de sus tíos, quienes migraron a Madagascar, Yemen y Pakistán, y se establecieron definitivamente en estos lugares, así como la de Arthur, se fundió racial y culturalmente con el nuevo lugar perdiendo cualquier atisbo de identidad albanesa y conservando únicamente el apellido Tashko como única traza de la historia familiar. Tristemente, Arthur nunca regresó a Albania desde que salió siendo un niño de apenas cinco años, y tampoco le fue posible mantener contacto con sus hermanos ni su familia.

## ESTADOS UNIDOS, PRIMERA FAMILIA Y PROFESIONALIZACIÓN<sup>2</sup>

Como ya sabemos, Arthur llegó a Estados Unidos gracias a su hermano mayor que había emigrado antes que él. Este lo acogió y le facilitó la adaptación al país. Tenía 22 años y corría el año 1923.

En este país estudió Derecho en la Universidad de Harvard y no hay certeza de si finalizó o no sus estudios, pero sí de que nunca ejerció como abogado. Se estableció en Boston y se vinculó a la Escuela de Bellas Artes del museo de esa ciudad. Durante la posguerra pudo trabajar como columnista y traductor para la editorial de un periódico albanés que era producido por la colonia albanesa que allí residía. En esta misma época conoció a Elsa Evans Sanvito, actriz estadounidense hija del médico Albert Evans. Con ella contrajo matrimonio en 1928, obteniendo así la nacionalidad estadounidense con la que cambió su nombre de Anastasi/Nastas a Arthur.

Pasados unos años, en 1932, se vinculó al Conservatorio de Boston para estudiar música especializándose como instrumentista en flauta travesa, para luego trabajar en la Orquesta Sinfónica de esta misma ciudad.

De su unión con Elsa Evans nació, en 1933, su primer hijo, a quien nombraron como el padre, Arthur. Arthur hijo llevaba como primer apellido el de su madre, como segundo el de su padre, Tashko, y como tercero el de la familia que lo crio, ya que sus padres lo dieron en adopción al matrimonio de Norman y Genevieve LeGacy. Arturo Evans Tashko LeGacy fue un ilustre profesional, Ph. D. de la Universidad de Chicago, fallecido en 2011. Durante toda su vida logró mantener algún contacto con sus primos albaneses y con su padre.

En 1937, Arthur comienza a viajar a Europa para visitar a una parte de su familia que residía en Montpellier, Francia. Esos viajes los aprovechó para ejercer como pintor. En este periodo conoció a Henri Matisse a través de su amigo Walter Firpo, pintor

---

<sup>2</sup> Sobre este periodo de su vida se conocen a grandes rasgos los eventos que, como ya mencionamos, lo llevaron a vivir en Colombia. Sin embargo, aunque el tiempo comprendido es más reciente existen menos datos por tratarse de una etapa que él vivió únicamente con quienes fueron su primera esposa e hijo, quienes fallecieron y, por lo mismo, no son fuentes viables.

francés que también vivía en Estados Unidos. Al año siguiente viajó de vuelta a Boston y se divorció de Elsa por no encontrar un común acuerdo sobre el lugar de residencia, Arthur no quería vivir en Estados Unidos y Elsa no quería irse de allí.

Un acontecimiento histórico que sería decisivo en la relación de Arthur con sus hermanos y con su país natal fue la toma del poder en Albania por el líder dictatorial Enver Hoxha, quien impuso el socialismo; este hecho generó tales condiciones de hermetismo y tensiones propias de un régimen totalitario que cualquier contacto del pintor con su familia podría haberlos puesto en peligro de ser acusados de espías, por lo que hubieran podido ser encarcelados o ejecutados. Un destino similar al que tuvo su hermano mayor<sup>3</sup>.



## **PINTOR EN EUROPA, ÚLTIMO MATRIMONIO Y VIAJE A COLOMBIA**

Arthur vivió el estallido de la Segunda Guerra Mundial en Estados Unidos y tuvo que prestar servicio militar, por esta razón fue enviado fuera del país para servir como

---

<sup>3</sup> Gran parte del relato de la vida del pintor fue proporcionada por los familiares albaneses, sobrinos de Arthur. Corresponde a relatos orales transmitidos a manera de anécdota entre los hermanos de Arthur y sus hijos. Otra pequeña parte corresponde al relato que este heredó a su esposa e hija en Colombia.

corresponsal de guerra; a Casa Blanca al Norte de África en 1943, a la base naval de Brindisi al sur de Italia en 1944 y luego a Frankfurt hasta 1945. Este trabajo hizo posible su supervivencia porque no lo obligaba a estar expuesto en combate, sino que realizaba traducciones para periódicos norteamericanos.

Durante la posguerra se estableció en Frankfurt, aunque viajaba frecuentemente a otros países de Europa occidental. En su estadía en el continente europeo Arthur desarrolló una prolífica carrera artística. Durante este periodo conoció a Viola, pintor catalán quien era amigo de Picasso y por medio del cual conoció a los pintores Jean Metzinger y Albert Gleizes. Con este último Arthur formó una gran amistad y a través de él pudo ser parte de un grupo grande de pintores cubistas europeos. De esta manera, en 1950 hizo parte de una exposición colectiva junto a Picasso, Braque, Leger, Delunay, van der Velden, Jean Arp, Winslow Eaves y Vieira da Silva en la galería de la Secesión en la ciudad de Viena<sup>4</sup>.

Para 1951, Arthur decidió establecerse en Florencia, Italia. Durante este periodo contrajo matrimonio con una mujer italiana de la que lo único que conocemos es su nombre, Silvana. Esta cortísima unión no dejó nada remarcable que podamos articular a este relato, pero podemos saber que fue la que precedió el último de sus matrimonios, con la colombiana Rosa Álvarez. También allí continuó pintando y exponiendo; incluso sabemos que exportaba parte de su obra a Estados Unidos valiéndose de sus colegas y amigos pintores que continuaban en ese país ejerciendo activamente en la pintura. Tal vez esas conexiones, el trabajo y los afectos que había dejado en ese país lo llevaron a regresar al año siguiente y permanecer allí casi un año completo. Hubiera podido quedarse permanentemente para establecerse y seguir cultivando su carrera artística, pero como su familia, sabemos que Arthur hubiese preferido vivir en cualquier lugar del mundo menos en Estados Unidos. Detestaba el país, el auge capitalista de consumo que se vivía con la bonanza de los años cincuenta le parecía deleznable, no encontraba en dicha cultura un ambiente confortable para permanecer. Finalmente, rechazando la idea de vivir en ese país, regresó a Europa y se estableció en Madrid, España.

---

<sup>4</sup> De esta y otras exposiciones existen algunos documentos como invitaciones impresas, sin embargo, la mayor parte de la información proviene del relato que el mismo artista hizo de su vida a su esposa colombiana Rosa Álvarez. Ella fue quien la recopiló e hizo la biografía y la cronología del artista.



En Madrid pudo continuar su carrera artística en compañía de colegas que había conocido en París, entre los que se encontraba su amigo Viola con quien organizó varias exposiciones que le permitieron vender su obra. También fue un periodo en el que se pudo trasladar a otros países de la región, como era habitual quien gustaba muchísimo de viajar. Para este momento —corría el año 1955— Arthur ya tenía 54 años y su experiencia de vida no solo lo había convertido en un ávido pintor, sino que además le había permitido aprender idioma tras idioma por cada país en el que había vivido. Hablaba para entonces ocho idiomas. Por esto, y por ser ciudadano estadounidense, la Armada lo contrató como traductor. El Gobierno de Estados Unidos había adquirido un contrato para establecer bases navales en los puertos del mediterráneo español, con oficinas en Torrejón de Ardoz, durante la dictadura del general Franco.



En el verano de 1958, aún viviendo en Madrid, conoció a Rosa Álvarez, quien fue su última esposa y por la que decidió vivir en Colombia. Rosa era estudiante de piano en el Real Conservatorio de Madrid y había viajado a España cobijada por una beca del Gobierno colombiano que ganó en su último año de colegio. Oriunda de un pueblo diminuto al norte del departamento de Boyacá, hija de padre músico, profesor, perdió a su madre con tan solo 4 años de edad. Su padre, Francisco de Paula Álvarez, y su madre, Bárbara Niño, tuvieron 6 hijos, uno de ellos murió en la infancia y los demás

fueron criados por el padre una vez que Bárbara falleció. En esa época las niñas no accedían a la educación igual que los niños, sino que se enviaba al colegio únicamente a la mayor; sin embargo Alicia, quien era la mayor de todos los hijos, por suerte para Rosa, no gustaba de estudiar, así que Rosa fue enviada al colegio en su lugar.

Francisco de Paula, el padre, les inculcó el estudio de la música a todos sus hijos, Rosa tocaba piano desde niña. Cuando cursaba el último año de colegio se le asignó tocar el piano durante una visita del ministro de Cultura a su pueblo, este le quiso regalar algo que ella deseara porque se sintió conmovido y sorprendido con el talento de la joven; ella en respuesta le pidió que la enviara becada a España a estudiar.

Durante los años cincuenta España vivía una crisis económica marcada por huelgas que, aunque ilegales, fueron frecuentes principalmente en Asturias y Cataluña. La inflación subía mientras que los salarios caían y los movimientos obreros y sindicales se hacían más fuertes y organizados. Había una crisis generalizada en todos los campos profesionales, por lo que la calidad de los servicios que podían prestarse, desde los oficios hasta las profesiones más complejas como medicina, eran de pobrísima calidad. Se vivía un ambiente de desesperación en el que los españoles deseaban poder salir del país, pero era muy difícil hacerlo<sup>5</sup>. En medio de esta crisis, los recursos de la joven Rosa eran muy limitados porque únicamente contaba con lo que la beca le proporcionaba, pues su padre era un hombre pobre, aunque muy trabajador, que con mucho esfuerzo proporcionó lo básico a sus hijos.

En el verano de 1956, como ya mencionamos, Arthur y Rosa se conocen. Un día en el que Rosa no tenía cómo movilizarse más que a pie, caminaba por una carretera bajo el sol ardiente de la tarde; coincidentalmente, Arthur pasaba por allí en su carro y se detuvo con la intención de ayudarla, la recogió y en el camino se conocieron. Arthur le contó que él era pintor y ella le dijo que era estudiante de piano, pero él no le creyó porque desde su perspectiva las mujeres españolas (aunque Rosa no lo era) estaban desesperadas por casarse con un extranjero que las sacara del país en crisis.

---

<sup>5</sup> Esta visión de la crisis económica del 57 de la España franquista corresponde a la narrada por Rosa Álvarez a su hija y su nieta cuando les contó lo que fue su experiencia en este país.



Rosa, que no era española, lo llevó al conservatorio y tocó el piano para él y allí comenzaron una amistad que se convirtió en una relación romántica.

Al culminar sus estudios y su beca, Rosa tenía la obligación de regresar a Colombia y así lo hizo, pero seguía en contacto con Arthur a través de correspondencia escrita. Arthur, quien continuaba su trabajo como pintor, le envió a Rosa los pasajes para que ella viajara de vuelta a España, donde le propuso matrimonio. Se casaron en 1958, en la iglesia de San Martín en Madrid. El matrimonio se estableció en Inglaterra en 1960 con la intención de que Rosa pudiera estudiar inglés en la Universidad de Oxford, allí permanecieron hasta 1962 cuando esta finalizó sus estudios y quedó embarazada de su hija.

En 1962, Albania cumplía 50 años de su independencia del imperio Otomano y en conmemoración el Gobierno publicó un libro que honraba la memoria de los próceres y líderes que participaron activamente de la emancipación; entre ellos Athanas Tashko, el padre de Arthur. Este libro le fue enviado a Arthur por uno de sus hermanos menores que tenía un cargo diplomático fuera del territorio albanés<sup>6</sup>. Este fue el último contacto que Arthur tuvo con su familia albanesa.

Con la noticia de la bebé en camino, el matrimonio se dispuso a buscar un lugar donde pudiera establecerse permanentemente. Después de mucho discutir decidieron viajar a Colombia, a donde llegaron en 1963 y en donde nació Ivonne, quien fue la única hija de la pareja.

## **VIDA EN COLOMBIA**

Arthur llegó a Colombia con 62 años de edad y se estableció en la ciudad de Bogotá. Junto con su esposa se mudaron a un barrio aledaño a la Universidad Nacional de Colombia. Fue profesor de inglés en esa institución, así como en el Instituto Meyer y en el extinto Instituto Técnico de Idioma. Por supuesto, siguió pintando; tenía el estudio en su casa y además escribía poesía en francés.

---

<sup>6</sup> El libro hace parte de la actual exposición.

En Colombia también desarrolló una carrera artística, sin embargo, parte de esa historia la construyó lejos de la mirada de su esposa e hija, por lo que de gran parte de esa información no existe un registro formal<sup>7</sup>. Lo que sí podemos contar son varias exposiciones en las que el maestro participó desde los años setenta y de las que existen aún algunas invitaciones impresas<sup>8</sup>.

En 1970 y 1974 fue invitado por Guido Russo a exponer en la Galería Colombo-Italiana, y en 1975 expuso en La Galería Goethe. En 1983 participó de una muestra colectiva convocada por Jorge Riveros, en la que participaron Omar Rayo y Manuel Estrada, en la Galería Tai-Chi. Al año siguiente estuvo en la Galería Belarca y en 1988 en la Galería La Pluma junto con Ana Durán, Germán Ardila y Juan Jaramillo.

Su última exposición fue en el año 1989, en la Galería Casa Negret, de quien era gran amigo; la muestra estuvo compuesta por 25 de las últimas obras que había pintado. Para entonces, Arthur ya contaba con 88 años y sufrió una trombosis que le quitó la movilidad de un hemisferio de su cuerpo por lo que no volvió a pintar.

## **MUERTE Y HOMENAJE PÓSTUMO**

Arthur Tashko muere el 13 de enero de 1994 a los 93 años.

Sus restos yacen en Bogotá, junto con los de su esposa Rosa Álvarez (1928-2017), en la Iglesia de Cristo Rey.

Al fallecer el pintor, su esposa emprendió el proyecto de posicionar su obra y su memoria dentro y fuera del país.

---

<sup>7</sup> Años después de su muerte su nieta, Alejandra Tashko, encontró obra del maestro en la colección del artista David Lozano, así también supo que el artista tenía otro estudio ubicado en el centro de Bogotá, el cual visitó la pintora Marta Morales, quien lo conoció en sus años de estudiante. De igual forma, el galerista Gilberto Hernández le contó a la joven que conocía al maestro y su obra pues él la había enmarcado y vendido en los años ochenta.

<sup>8</sup> Todos los documentos que aún existen y que dan cuenta de lo que en este relato se narra hacen parte de la actual exposición.