



Programación 2019

Rider Técnico

Fundación Gilberto Alzate Avendaño

CONTACTO

Subdirección artística y cultural

Celular: (+57) 3208287028

Of. (+571) 4320410 ext. 1701, 1801

Correo electrónico

subdireccionartisticaycultural@fuga.gov.co





Auditorio

Es un espacio ideal para la realización de actividades de teatro, danza, conciertos musicales, foros, conversatorios, etc. Todos nuestros espacios cuentan con las condiciones técnicas idóneas para puestas en escena y montajes para todo tipo de eventos y formatos. Incluye:

- Dos camerinos dobles con baños y duchas.
- Espacio de Taquilla.
- Patio Colonial con fuente y mesas para la recepción de público.
- Ocho (8) salidas de emergencia debidamente señalizadas.

D



Dimensiones del escenario Auditorio

La línea de ajuste (línea cero) del escenario está marcada en la parte interior de los muros que delimitan el escenario.

Ancho:

- Ancho entre hombros: 12.32m.
- Ancho de boca: 7.76m.
- Alto de boca: 5.51m.

Fondo:

- Línea central: 10.39m.
- Fondo desde el punto cero: 12.32m.
- Altura del escenario: 10m.

Superficie:

- Inclinación 0 grados (plano).
- Madera de alta densidad.

Sistema de Tramoya:

- Barras contrapesadas Vestimenta teatral..... 17
- Barras eléctricas para iluminación..... 4
- Circuitos para la cuarta barra..... 10
- Circuitos para la tercer barra..... 9
- Circuitos para la segunda barra..... 9
- Circuitos por la teral para iluminación de calles y aparatos en piso..... 4

A



Aforos e implementos:

Telón de boca:

Dos piezas de terciopelo vinotinto, apertura a la américa, sistema manual. Bambalinón de terciopelo vinotinto fijo.

Cámara negra de pana compuesta por:

- Bambalinas (9 m ancho x 2.50 m alto)..... 4
- Patas (1.50 m ancho x 7 m alto)..... 7 pares
- Telones de fondo (9 m ancho x 7 alto)..... 3
- Telón blanco de proyección (9 m ancho x 7 m alto)..... 1
- Videowall de 6 módulos LED con puerto de entrada VGA..... 1

Intercomunicación:

Compuesto por tres diademas en puntos fijos distribuidos así:

- 1 en cabina.
- 1 en consolas.
- 1 en escenario.

Camerinos:

Dos camerinos dobles con tocadores para maquillaje, baños y duchas ubicados en la tras escena.

S



Rider de Sonido Auditorio

- Consola Behringer X 32 de 32 canales.....	1
- Cabina Mackie Tapco Activa TH15A.....	1
- Cabina Alesis activa Alpha 112.....	4
- Sistema de reforzamiento de sonido grave -sub-woofers QSC KW 181.....	2
- Micrófono dinámico Shure SM58 (alámbrico).....	16
- Micrófono dinámico Shure SM57 (alámbrico).....	5
- Micrófono dinámico Shure SM58 A Beta (inalámbrico).....	4
- Micrófono diadema Shure (inalámbrico).....	3
- Micrófono Shure KSM -32 (condensador).....	2
- Cabina K8 QSC.....	2
- Cabinas QSC KW 151.....	2
- Sistema P.A QSC KLA 12 (3 por lateral).....	6

Backline

- Bateria Tama Superstar (sin platillos).....	1
- Bateria Yamaha Gigmaker (sin platillos).....	1
- Amplificador y Cabina Orange TH 30.....	1
- Amplificador y Cabina Marshall MG 100.....	1
- Amplificador Fender (Bajo) Bassman 250.....	1
- Congas genéricas con parche Evans (high-Low).....	2
- Bases para teclado.....	2
- Bases para guitarra o bajo (stands).....	4
- Cajas directas IMP2 (pasivas).....	10
- Kit de micrófonos para batería Shure PG.....	2
- Piano Kawai media cola.....	1
Importante: para su uso es necesario por parte del artista realizar el pago de la afinación.	
- Bases para micrófonos marca Proel.....	25
- Teclado Casio privia px 850.....	1

I



Rider - iluminación - Auditorio

- Consola de iluminación ELEMENT ETC. Protocolo DMX...1	
- Circuitos electricos de 2 KV.....	70
- Dimmers 2.4 Protocolo DMX.....	60
- Fresneles ETC 750 W.....	20
- Elipsoidales ETC 750 W, 19 grados.....	5
- Elipsoidales ETC 750 W, 26 grados.....	15
- Elipsoidales COLORTRAN 1000 W.....	5
- Par 64 COLORTRAN 1000W.....	20
- Seguidor multicolor Newton 1200W, 220V.	

Nota: La disponibilidad de los anteriores equipos está sujeta a cambios por posibles daños, pérdidas o requerimientos de elementos en otros espacios de la FUGA.

Nota: El espectáculo No podrá exceder los niveles de emisión sonora establecidos en la Resolución 0627 de 2006 emitida por el Ministerio de Ambiente, equivalente a 70 decibeles o dB (A)

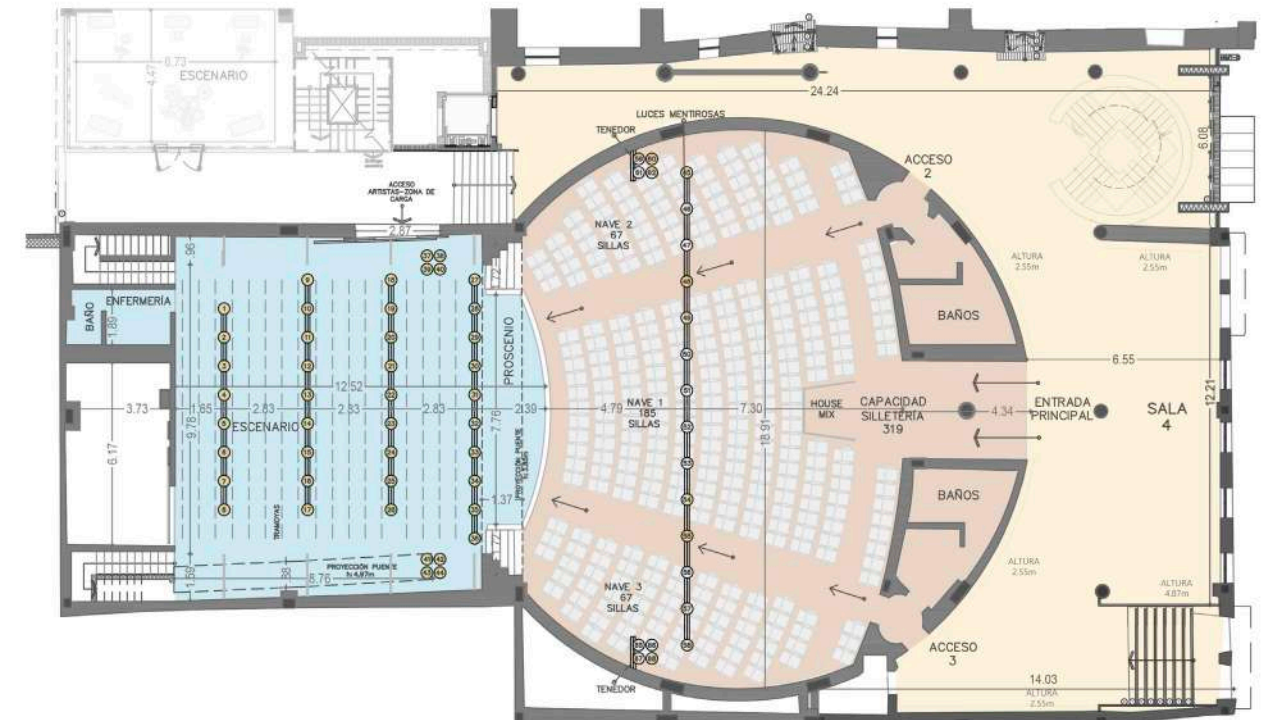
P



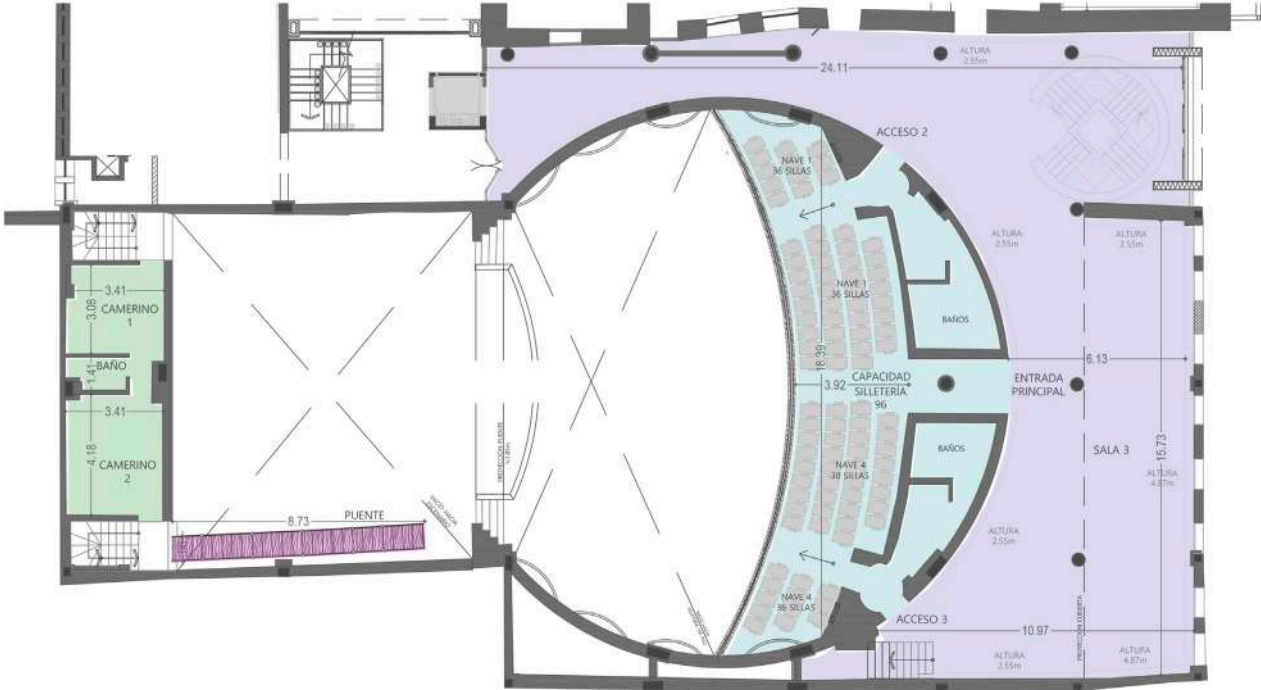
Plano auditorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet

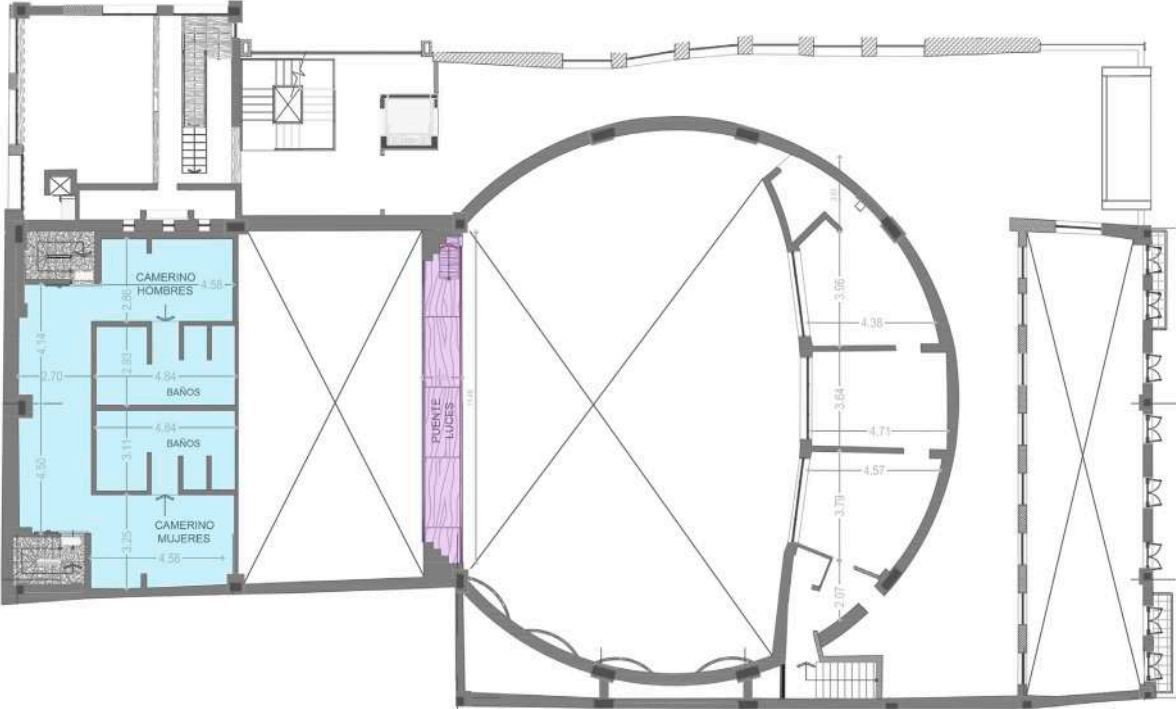
Piso 1 | Auditorio



Piso 2 | Balcón



Piso 3 | Camerinos y puente





Muelle



El Muelle es un escenario al aire libre, cubierto por una carpa e ideal para eventos de pequeño formato. Aforo 420 personas.

D



■ Dimensiones del escenario Auditorio

Ancho:

- Ancho entre hombros: 7.47m.
- Ancho de boca: 5.66m.
- Alto de boca: 2.87m.

Fondo:

- Línea central: 5.50m.
- Fondo desde el punto cero: 6.58m.
- Altura del escenario: 2.88m.

Superficie:

- Nivel 0 al piso del escenario: 0.57m
- Inclinación 0 grados (plano).
- Madera de alta densidad.

Sistema de Tramoya:

- Barras fijas paralelas a la boca del escenario.....3
- Circuitos para piso frontal.....12
- Circuitos para la primer barra..... 6
- Circuitos para la segunda y tercera barra..... 6
- Circuitos en el piso de la tras-escena..... 12

I



■ Implementos:

- Consola Yamaha LS9 de 32 canales.....1
- Cabinas Mackie SA 1532 Z.....2
- Subsnake de 12 x 4 XLR.....1
- Tarimas de 1m x 2m color negro patas de 34cm de alto... 7
- Sillas en madera..... 40
- Aforo con sillas..... 80 personas
- Aforo sin sillas.....150 personas
- Calentadores de ambiente Alteca 220V.....5
- Mesas rectangulares en madera.....3

Nota: La disponibilidad de los anteriores equipos está sujeta a cambios por posibles daños, pérdidas o requerimientos de elementos en otros espacios de la FUGA.

Nota: El espectáculo No podrá exceder los niveles de emisión sonora establecidos en la Resolución 0627 de 2006 emitida por el Ministerio de Ambiente, equivalente a 70 decibeles o dB (A).

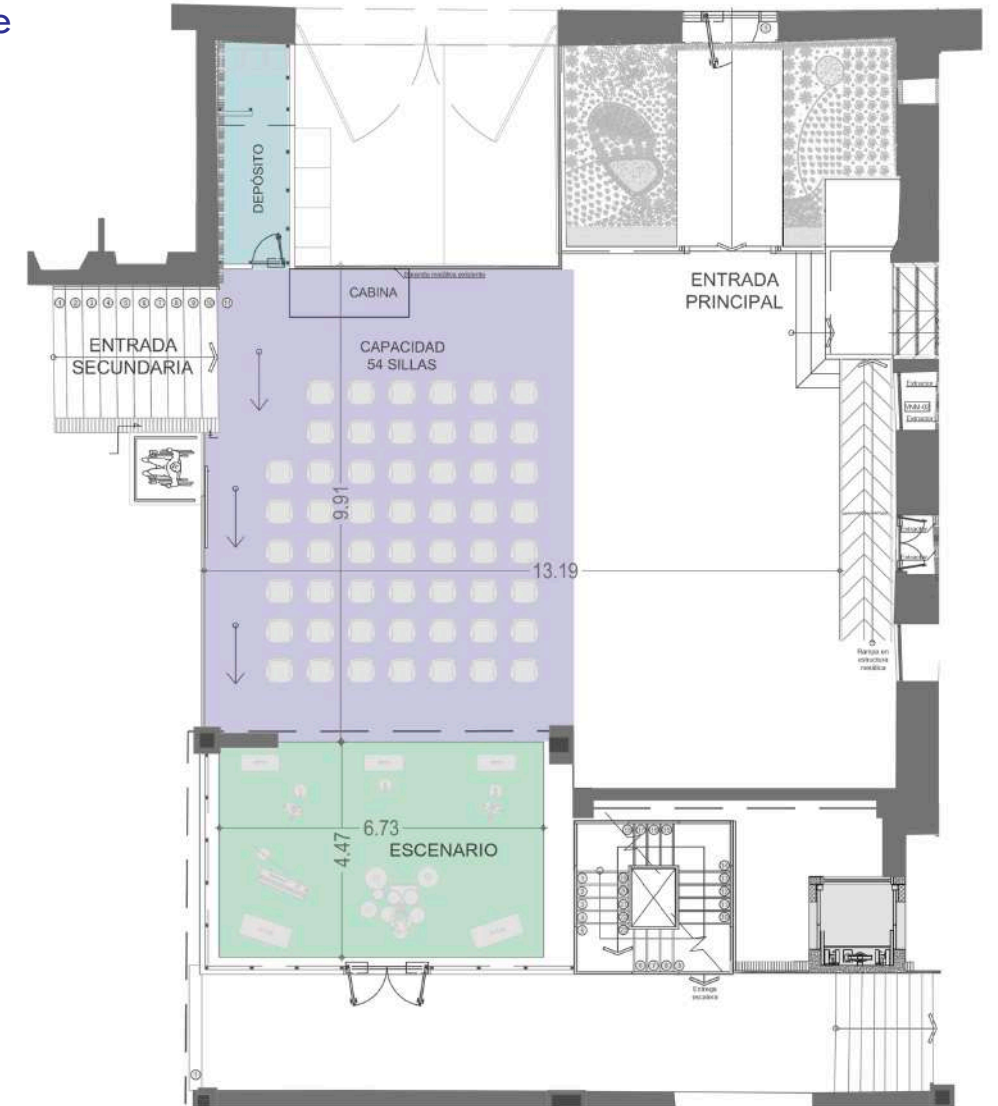
P



Plano muelle

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet

Piso 1 | Muelle



N



NORMAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS ESCENARIOS DE LA FUNDACIÓN.

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño es una entidad descentralizada del orden distrital y por lo tanto tiene que cumplir con las normas establecidas en cuanto a contratación y sobre todo en cuanto al cuidado y protección de los equipos, espacios y demás elementos que pertenecen a la entidad y por ende al Distrito Capital.

Además consideramos de vital importancia que todos los artistas, productores, directores, técnicos y demás personas involucradas en los montajes y presentación, tengan en cuenta las condiciones que tiene la Fundación para llevar a cabo montajes técnicos, las cuales son las siguientes:

- El acceso a la cabina está absolutamente prohibido sin la presencia y autorización de los técnicos de la fundación.
- Bajo ninguna circunstancia se admite que la presentación comience a una hora diferente a la programada.
- Está totalmente prohibido el consumo de cigarrillos, tabacos, cigarrillos electrónicos, alimentos, bebidas o sustancias psicoactivas dentro del Auditorio, en el escenario o en los camerinos.
- Se prohíbe el uso de elementos incendiarios, explosivos o pirotécnicos dentro de las instalaciones de la Fundación.

- Se prohíbe el uso de elementos pictóricos como tintes o anilinas, diluidos o en polvo en las presentaciones que se realicen en los escenarios de la Fundación.

- El mal comportamiento de cualquiera de los integrantes de un grupo o de un montaje, podrá impedir que se realice la presentación.

- Los grupos o personas deberán retirar la escenografía y/o utilería una vez terminada la función (temporada). La Fundación no se hará responsable por el daño o pérdida que resulte durante el bodegaje.

- La Fundación no responderá bajo ninguna circunstancia por los objetos o elementos dejados por artistas, grupos o técnicos. Adicionalmente es obligatorio el registro en el libro de la empresa de vigilancia de los equipos y elementos que ingresan, para poder retirarlos al final de la presentación. Si su equipo o elemento no es registrado, la empresa de vigilancia podrá impedir su retiro.

- Por ningún motivo se permite el ingreso de personas ajenas a la presentación durante el horario de montaje, ensayo o prueba de sonido, lo anteriormente mencionado también aplica para los técnicos visitantes.

- Al finalizar la presentación se prohíbe el ingreso de personal ajeno a la presentación al escenario y camerinos.

- Por ningún motivo se permite el acceso al escenario, backstage o camerinos a realizadores de videos, camarógrafos y similares ni antes, durante o después de la presentación. La grabación de videos podrá realizarse desde la zona del público pero sin ocasionar incomodidades para el mismo.

gracias :))